

# *Press Review*

# Catalog of the Norwegian Film Festival Haugesund, August 1988



UTSTILLINGER 88

## Italiensk animasjon

Italiensk animasjonsfilm vil bli vist oppmerksomhet under festivalen. Det er bli en høyttalende utstilling med følgende ingredienser: En samling med godstater fra italienske animasjonsfilmer fra 70- og 80-tallet. En utstilling som viser produksjonsprosessen ved fremstilling av animasjonsfilm, bla. de færdige som vises i samletilmet. Et videoprogamma som forklarer utstillingen og en trykkt utstillingkatalog. I utstillingen vil det også bli vist originaltegninger fra flere animasjonsfilmer. For de som ikke kjenner italiensk animasjonsfilm så kan vi fortelle at italienerne har tatt en rekke priser ved diverse animasjonsfestivaler. Alle de som har tatt priser i tidsrommet 1965 til 88 er representert på utstillingen.

Tre tegnefilmer er også tatt ut til å bli vist som forfilmer ved en del forestillinger. Dette er «Bozza» av Bruno Bozzetto, «Eni Linna (La Linea)» av Oswald Cavasoli og «Orpheus» av Mario Foxotieri.

Utstillingen er laget i samarbeid med Det italienske kulturkontor i Oslo og vises i Festivalen.

## Filmskaper '84

I 1984 fikk den samerikanske journalisten og fotografen Carlos Ferrer en oppdrag av presidenten for det franske filmakademiet, filmskaperen Costa-Gavras. Han skulle lage 48 fotoportretter av samtidens franske filmskaper for en utstilling under «Fotomarkedet» i det franske filmhuset.

Ferre kom til Paris i 1968 for et opphold på fire måneder, men har blitt værende der all tid. Om jobben med portrettene sier Ferrer: «Det er ikke så enkelt å fotografere skapere av bilder. Selv om jeg regner meg som en erfaren, prøvde jeg å unngå at dette skulle komplisere bildene mine. Jeg håper at publikum gjennom portrettene vil oppdage hvilken stor kjærlighet, poesi og intelligens disse kunstnerne virkelig har.

Utstillingen som blir presentert under festivalen er et utdrag av den originale versjon, 39 av de 48 portretter vil det bli anledning til å oppleve. Blant kjente navn kan vi nevne Claude Berri, Claude Chabrol, Gerstantin Costa-Gavras, Jean-Luc Godard, Claude Lelouch, Jacques Rivette, Alain Resnais og Bertrand Tavernier.

Utstillingen blir presentert i Festivalen.

## Kardemomme by

En utstilling som vil bli til særlig glede for barna er et oppsett av noen av kaksene til filmfestivalens av «Folk og søsere i Kardemomme by». Det er kanskje spesielt spennende å se modellen til hele bebyggelsen. Modellen er på 2,5 x 2,5 meter slik at det vil bli rik anledning til å studere hvordan man bygger opp en filmskisse. I tillegg til modellen vil også utleiden i byen bli fraktet til Haugesund, kanskje en godbit for de aller minste.

## Italiensk gjesteutstillinger

I samarbeid med Kulturkontoret ved Den italienske ambassade i Oslo viser Haugesund bildepalleri en liten utvalgt samling oljemalerier og temperabilder av den kjente italienske maleren Francesco Rossini.

FRANCESCO ROSSINI ble født i Ancona i 1904. Siden 1952, da han for færdig deltok i Premio Nazionale Micheli, er han blitt invitert til mange internasjonale utstillinger i Italia og i utlandet, fra Kvadranten i Roma til italienske kollektivutstillinger i gallerier i Roma, Firenze, Bologna, Ferrara, Ancona, Napoli, Milano, München, Beverly Hills etc. og i 1981 utvalgte Galleriet for Moderne Kunst i Ancona en stor antologisk utstilling.

## Bilder fra Cannes

ROGER DEL RIO (30) er født og oppvokst i Yar i Sø-Frankrike. Hvert år i mai har han de siste tolv årene gått kameravesten og sett bakover å sjemover igjen, til Azur-kysten og til filmfestivalen i Cannes. Ut av disse pilegrimsturene har kommet en utstilling utvalgte fotografier - Cannes slik sjelfen noen andre har sett byen, seierne slik få har vært førut å komme dem på nært hold.

Hvassmer mer bemerkelsesverdig: Del Rio er amatør. Med base i en tantes kjærlighet, uten annen akkreditering eller støtte enn hva kamerastyret gir, har han kommet på skuddhånd av store stjerner og spennende scener.

Til tross er den utstillingen ingeniørens handelsnatch ved den franske ambassaden i Oslo. Etter å ha lært utdanning i mekanikk ved den prestisjetunge Ecole Nationale Supérieure des Arts et Métiers og videregående utdanning i økonomi kom arbeidet som handelsnatch-flytende på ei fjell. Plutske han. I Norge har han

Han har mottatt mange priser. Kente italienske kunstcritikere har skrevet om ham i en rekke aviser og tidsskrifter.

Sky og reservert, har han aldri fulgt moten.

Som en skildrer av sitt hjemsted, tar han også oppi seg farger og innmat overalt hvor hans hyppige reiser bringer ham, landskapet rundt Garda-sjøen, de mørke Dolomittene, den venetianske lagunas oljefrakte grønnfarge. Rossini konstruerer fort i tankene et bilde av sine malerier, disse er derfor preget av den utrolige stillhet og abstrahering ved at som angir det uendelige. Ersmøse stender, lyriske landskaper, glim av regelrette landskaper i gjennende lys.

Man har bemerket at mennesker mangler i hans malerier. Jeg tror at årsaken ikke bare er den store metafysiske forestilling... men like meget dikterer overbevisning om selv å være den som betrakter, den som vandrer igjennom, på plassene... (Alfonsus Guro).

vært siden 1987, for det var han portret fire år i Haag i Nederland.

Interessen for fotografier og for film ble begge vekket for alvor mens del Rio gikk på universitetet. En av hans professorer var filmteoretiker og snakket like gjerne om film som om matematikk. Og i fotoklubben lærte han portrettfotografering i sort-hvitt i et miljø av vennskapetlig konkurranse.

Roger del Rio's første møte med Cannes gjennom fotolassen skjedde i 1978, men systematisk og for alvor begynte han å dekke festivalen i 1980. Da som han kjennet kos fordeling i Nice om morgenen og løste til klassen på universitetet. Om ettermiddagene ble frimøtene for merk, og han tok toget til Cannes for å fotografere.

Kvaliteten er blitt en diger bunke negativer, kontaktkopier og loemønstere i 30x40 cm, alt sitig ordnet i pinner og mapper hierarkisk i umuligheten i Mellanveien. Der har han også merketrommet hvor bildene blir til i lodde stunder.

Den norske filmfestivalen er glad for å kunne presentere Roger del Rio og hans fotografier i den andre utstillingen utstilling som fotograf. Se dem i Festivalen.



# Haugesunds Avis - August 13th 1988 Haugesund, Norway

## Monumental<sup>91</sup> festival-utstilling



Plakket i sakseplet kom Jens Johanssens store inspirasjon til å framme et utstillingskonsept, hvor kunstneren kan se et av sine.

□ TRAKT ØSTAD MÅNDO  
Foto: TRAKT ØSTAD

Måns festivalutstillinger Jens Johanssens første Haugesund Billedgalleri med kjærgemenskaplige litografier, er italieneren Francesco Rossini betydelig mer læremål både i form og fargebruk. Og motivene uttrykkelig italienske.

Søndag 14. august åpner Billedgalleriet dørene for skole festivalpublikummet som de lokale bibliotekere.

Nesten alle bildene i Jens Johanssens utstilling er fra sommeren 1987, juni 1987 og sommeren 1988. De illustrerer de beste lokalene og prene av sine ideer og kunstneriske.

Utstillingen er ledsaget av et katalogbrev fra Mikkelborg. Tittelen «Det begynte med tegning» «Oversikt over utstillingen», «Kjærgemenskap», «Billedgalleriet», «Det lokale barn og skolepublikum», «Fotografier».

Jens Johanssens er ute på plass i byen for å vise et utvalg under utstillingen av verkene. Han har arbeidet med denne utstillingen siden i 1987, med kunstneriske instrumenter som redskap for de fine tegningene i det utvalgte papiret. I disse illustrasjonene har han risert tegningene sine, og hvert enkelt ferdigtrykt bilde er i de største bildene merket, summen til et hele etter trykksystemet. Større og i disse fargerike bilder ser vi veggene i Billedgalleriet.

Festningen av et stort bilde er ingen enkel sak, og selv det å pakke de store sammen ut, krever fysiske krefter.

Jens Johanssens vandrer rundt i lokalene og viser på hode over et utvalgt utvalg av det av veggene nedst. Refleksjoner og ferdigtrykte bilder blir ikke på plass for Billedgalleriet.

Han hadde gjerne blitt vært i et halvt år og gjort noe med fargene på kunstnerens. Bilder som han og de, prøver stiller seg stadig opp veggene. Fjellen på den beste festningen er i gang. I sommeren vil publikum få se den største kunstnerens monumentale grafikk.

På Festivalutstillingen i artsen Fredag finnes et utvalg av verkene med kunstneren.

### Italienske landskap

Bilde landskaps og byer i utstilling og tegning har kunstneren vist den italienske områdene i Oslo skulptur i Haugesund. Francesco Rossini er en sky og rosett under som aldri har latt seg påvirket av noen motsetning. Han er velkjent både i Italia og i utlandet og har deltatt i en rekke internasjonale utstillinger. Offisielt skildrer Rossini hovedstaden Amora, men har og skildret landskapet rundt Gardassio, Bolzano og den verdenskjente lignen. Bildene er ofte preget av utstrøm, stilhet og ubetydelighet. Minstekene mangler i bildene.

### Portretter og portretter

Uten Gårde Maltehuset er det i bruk som utstillingslokale under Festivalutstillingen. Roger del Rio er og prøver å se ved Cannes og søker ut bilder fra en festival i festivalbyen som har vært fra 1975. Resultatet av jakten henger til glede for festival og filminteresserte i Gårde Maltehuset. Blant de utvalgte: Jacques Tati, Hans Schygö, Svenn Spjelberg, Catherine Deneuve og Ornella Muti som gjenspeiler Haugesund i år.

**NORSKE  
ARGUS**  
A/S  
BYRÅ FOR AVISUTGIVNING  
P.O. BOX 1188, SENTRUM - 2070 OSLO 1  
Tlf. 20 46 73  
UTGITT PÅ  
**Haugesunds Avis**  
Postens trykkeri: 2070  
13. AUG. 1988

*Contact*

**Roger Del Rio**  
**3, rue des Myosotis**  
**59000 Lile**  
**France**

**Tel: +33 (0) 3 20 95 36 93**  
**E-mail: [rogerdelrio@freesurf.fr](mailto:rogerdelrio@freesurf.fr)**