

# *Revue de Presse*

# Catalogue du Festival du Film Norvégien Haugesund, août 1988



UTSTILLINGER 88

## Italiensk animasjon

Italiensk animasjonsfilm vil bli vist oppmerksomhet under kvotvalen. Det er bli en høyt levende utstilling med følgende ingredienser: En samling med godstater fra italienske animasjonsfilmer fra 70- og 80-tallet. En utstilling som viser produksjonsprosessen ved fremstilling av animasjonsfilm, bla. de færdige som vises i samletilmet. Et videoprogamma som forklarer utstillingen og en trykkt utstillingkatalog. I utstillingen vil det også bli vist originaltegninger fra flere animasjonsfilmer. For de som ikke kjenner italiensk animasjonsfilm så kan vi fortelle at italienerne har tatt en rekke priser ved diverse animasjonsfestivaler. Alle de som har tatt priser i tidsrommet 1965 til 88 er representert på utstillingen.

Tre tegnefilmer er også tatt ut til å bli vist som forfilmer ved en del forestillinger. Dette er «Bozza» av Bruno Bozzetto, «Enni Linna» (La Linea) av Oswald Cavasoli og «Orpheus» av Mario Foxentieri.

Utstillingen er laget i samarbeid med Det italienske kulturkontor i Oslo og vises i Festiviteten.

## Filmskaper '84

I 1984 fikk den samerikanske journalisten og fotografen Carlos Ferrer en oppdrag av presidenten for det franske filmakademiet, filmskaperen Costa-Gavras. Han skulle lage 48 fotoportretter av samtidens franske filmskaper for en utstilling under «Fotomarkedet» i det franske filmhuset.

Ferre kom til Paris i 1968 for et opphold på fire måneder, men har blitt værende der all tid. Om jobben med portrettene sier Ferrer: «Det er ikke så enkelt å fotografere skapere av bilder. Selv om jeg regner meg som en snøflø, prøvde jeg å unngå at dette skulle komplisere bildene mine. Jeg håper at publikum gjennom portrettene vil oppdage hvilken stor klatrerkunst, poesi og intelligens disse kunstnerne virkelig har.

Utstillingen som blir presentert under festivalen er et utdrag av den originale versjon. 29 av de 48 portretter vil det bli anledning til å oppleve. Blant kjente navn kan vi nevne Claude Berri, Claude Chabrol, Gerstaintin Costa-Gavras, Jean-Luc Godard, Claude Lelouch, Jacques Rivette, Alain Resnais og Bertrand Tavernier.

Utstillingen blir presentert i Festiviteten.

## Kardemomme by

En utstilling som vil bli til særlig glede for barna er et oppsett av noen av kaksienene til filmens spillings av «Folk og søsere i Kardemomme by». Det er kanskje spesielt spennende å se modellen til hele bebyggelsen. Modellen er på 2,5 x 2,5 meter slik at det vil bli rik anledning til å studere hvordan man bygger opp en filmskisse. I tillegg til modellen vil også utleiden i byen bli fraktet til Haugesund, kanskje en godbit for de aller minste.

## Italiensk gjesteutstillinger

I samarbeid med Kulturkontoret ved Den italienske ambassade i Oslo viser Haugesund bildepalleri en liten utvalgt samling oljemalerier og temperabilder av den kjente italienske maleren Francesco Rossini.

FRANCESCO ROSSINI ble født i Ancona i 1904. Siden 1952, da han for færdig deltok i Premio Nazionale Micheli, er han blitt invitert til mange internasjonale utstillinger i Italia og i utlandet, fra Kvadranten i Roma til italienske kollektivutstillinger i gallerier i Roma, Firenze, Bologna, Ferrara, Ancona, Napoli, Milano, München, Beverly Hills etc. og i 1981 utvalgte Galleriet for Moderne Kunst i Ancona en stor antologisk utstilling.

## Bilder fra Cannes

ROGER DEL RIO (30) er født og oppvokst i Yar i Sø-Frankrike. Hvert år i mai har han de siste tolv årene jakket kameravision og sin barne hjemmover igjen, til Azur-kysten og til filmfestivalen i Cannes. Ut av disse pilegrimsturene har kommet en utstilling utvalgte fotografier - Cannes slik sjelfen noen andre har sett byen, seierne slik få har vært førut å komme dem på nært hold.

Hvordan mer bemerkelsesverdig: Del Rio er amatør. Med base i en tantes kjærlighet, uten annen akkreditering eller støtte enn fra kamerastyret gir, har han kommet på skuddhånd av store stjerner og spennende scener.

Til tross er den utstillingen ingeniørens handelsnatch ved den franske ambassaden i Oslo. Etter å ha lært utdanning i mekanikk ved den prestisjetunge Ecole Nationale Supérieure des Arts et Métiers og vitenskapelig utdanning i økonomi kom arbeidet som handelsnatch-flytende på ei fjell. Plutselig han i Norge har han

Han har mottatt mange priser. Kente italienske kunstcritikere har skrevet om ham i en rekke aviser og tidsskrifter.

Sky og reservert, har han aldri fulgt «moderne».

Som en skildrer av sitt hjemsted, tar han også opp i seg farger og atmosfære overalt hvor hans hyppige reiser bringer ham, landskapet rundt Garda-sjøen, de mørke Dolomittene, den venetianske lagunas oljefaktige grønne farge. Rossini konstruerer fort i tankene et bilde av sine malerier, disse er derfor preget av den utrolige stillhet og abstrahering ved at som angir det uendelige. Ersmøse streker, lyriske landskaper, glim av regelrette landskaper i gjennomsiktige lys.

Man har bemerket at mennesker mangler i hans malerier. Jeg tror at årsaken ikke bare er den store metafysiske forestilling... men like meget dikterer overbevisning om selv å være den som betrakter, den som vandrer igjennom, på plassene... (Alfonsus Gatto).

vært siden 1987, for det var han portret fire år i Haag i Nederland.

Interessen for fotografier og for film ble begge vekket for alvor mens del Rio gikk på universitetet. En av hans profesorer var filmteoretiker og snakket like gjerne om film som om matematikk. Og i fotoklubben lærte han portrettfotografering i sort-hvitt i et miljø av vennskapetlig konkurranse.

Roger del Rio's første møte med Cannes gjennom fotolassen skjedde i 1979, men systematisk og for alvor begynte han å dekke festivalen i 1980. Da som han kjennet kos for deilig i Nice om morgenen og leste til eksamen på universitetet. Om ettermiddagene ble frimøtene for merk, og han tok tog til Cannes for å fotografere.

Kvaliteten er blitt en diger bunke negativer, kontaktkopier og loemønstere i 30x40 cm, alt sitig ordnet i pinner og mapper hierarkisk i umuligheten i Mellanveien. Der har han også merkerommet hvor bildene blir til i lodde stunder.

Den norske filmfestivalen er glad for å kunne presentere Roger del Rio og hans fotografier i den andre utstillingen utstilling som fotograf. Se dem i Festiviteten.



# Haugesunds Avis - 13 août 1988

## Haugesund, Norvège

# Monumental<sup>91</sup> festival-utstilling



Publiket i sakseplet kan Jens Johnsenes store tegninger til festens monumental utstilling, hvis utstillingskan selv er et del.

□ TRAKT ØSTVÅG LARSEN  
Foto: TRAKT ØSTVÅG

Måns festivalutstillinger Jens Johnsenes larer Haugesund Billedgalleri med kjempemessige litografier, er italieneren Francesco Rossini betydelig mer læremål både i form og fargebruk. Og motivene uttrykkelig italienske.

Søndag 14. august åpner Billedgalleriet dørene for skole festivalpublikummet som de lokale bibliotekere.

Neden alle bilene i Jens Johnsenes stilling er tre, sommeren 1987, juni 1987 og sommer 1988. De illustrerer de tre lokale og globale kunstneriske.

Utstillingen er ledet av Jens Johnsenes og hans kunstneriske. Utstillingen er ledet av Jens Johnsenes og hans kunstneriske. Utstillingen er ledet av Jens Johnsenes og hans kunstneriske.

Jens Johnsenes er selv på plass i byen for å være til stede under utstillingen. Han har arbeidet med denne utstillingen siden i 1987, med tegning-instrumenter som redskap for de fire tegningene i det største bildet. I disse tegningene har han risert tegningene, og hvert enkelt ferdigtrykt bilde er i de største bildene merket, summen til et hele etter trykningen. Størst og til dels fargestørte bilder følger veggene i Billedgalleriet.

Festningen av de store bilder er ingen enkel sak, og selv det å pakke de store tegningene ut, krever fysiske krefter.

Jens Johnsenes vandrer rundt i lokalene og ruser på hode over de utvalgte bildene og det av veggene nedst. Refleksjoner og forvåningssaker må være like på plass for bilene.

Han hadde gjerne blitt vært i et halvt år og gjort noe med tegningene på konsertscenen. Bilder som han og de, prøver stille seg stadig nye vegger. Jakt på den beste festningen er i gang. I tillegg vil publikum få se den største kunstneriske monumental grafik.

På Festivalutstillingen i arten Fredag finnes et bilde som korrigerer med kunstneren.

### Italienske landskap

Bilde landskaps og byer i etymologi og tegner har kunstnerisk uttrykk ved den italienske omstendighet i Oslo skulptur til Haugesund. Francesco Rossini er en sky og rosett under som aldri har latt seg påvirket av noen motsetning. Han er velkjent både i Italia og i utlandet og har deltatt i en rekke internasjonale utstillinger. Offisielt skildrer Rossini hovedstaden Ancona, men har og skildret landskapet rundt Gardasjøen, Dolomittene og den verdenskjente lignen. Bildene er ofte preget av utstrømning, stilhet og ubetydelighet. Minstekost mangler i bildene.

### Portretter og portretter

Uten Gårde Maltehuset er det i bruk som utstillingslokale under Festivalutstillingen. Roger del Rio er og prøver å bli ved Cannes og søker ut bilder fra en festival i festivalbyen som har vært fra 1975. Resultatet er jektens henger til glede for festival og filminteresserte i Gårde Maltehuset. Blant de utvalgte: Jacques Tati, Hans Schygö, Svenn Spjelberg, Cathrine Denner og Gwella Maltehuset som viser Haugesund i år.

**NORSKE  
ARGUS**  
A/S  
BYRÅDET FOR AVISUTGIVNING  
P.O. BOX 1188, SENTRUM - 2070 OSLO 1  
Tlf. 20 46 73  
UTGITT PÅ  
**Haugesunds Avis**  
Postens trykkeri: 2070  
13 AUG. 1988

*Contact*

**Roger Del Rio**  
**3, rue des Myosotis**  
**59000 Lile**  
**France**

**Tél: +33 (0) 3 20 95 36 93**

**E-mail: [rogerdelrio@freesurf.fr](mailto:rogerdelrio@freesurf.fr)**