

Revue de Presse

في رواق يحيى للفنون

الفنان «روجي دال ريو» يعرض 40 صورة شمسية لأبرز نجوم السينما



«أحدى صور لنجوم مهرجان «كان»



«الفنان الفوتوغرافي الفرنسي «روجي دال ريو»

روجي دال ريو (Roger Del Rio) فنان فرنسي مختص في التصوير الشمسي بقديم بتونس منذ سنة 1998 يتعامل مع كبريات مجلات الفن والموضة في أوروبا بقديم حاليا معرضاً برواق يحيى للفنون تحت اشراف بلدية تونس بمناسبة شهر التصوير الشمسي. يشتمل معرضه على أربعين صورة شمسية تدور حول محور بعنوان «مدينة كان» Cannes صور من مهرجانات. وهي تمثل عددا كبيرا من أبرز نجوم السينما العالميين.

وقد اقيم معرض هذا المصور الفوتوغرافي تزامنا مع انعقاد ايام قرطاج السينمائية وينتهي عرضه بنهاية شهر اكتوبر الحالي، وفي حوار ضابط معه اجاب هذا الفنان عن عدة تساؤلات حول عمله الفني:

لقد اخترت لمعرضك محورا سينمائيا هو محور كاي محور آخر ام يختل موقعا اساسيا في سجل اعمالك في التصوير الشمسي؟

هذا المصور يحتل لعملا مكانا اساسيا في اصلي التصويرية. لقد نظمت مهرجان مدينة «كان» الدولي للسينما بلا انقطاع من سنة 1976 الى سنة 2000 فاستنعت التي كانت احسن بها اثناء متابعتي للأفلام كانت تتواصل عبر الصور التي اخذها بها الى بيثي في نهاية كل يوم افضيه بعناية كان. ففي حين يتكفي معظم المشاهدين بالحلم امام شاشة السينما كان بإمكانني ان اذهب الى أبعد من ذلك بالتقاط نظرة او حركة معينة فريدتين من نوعهما يتناقض احبانا مع الشخصية التي اصورها رغم كونها نجما عالميا.

ان المحور الذي اخترته مهم، لكن الجمهور التونسي كان يفضل ان تشارك سواهيك في تصوير مشاهد محلية لاسيما لك تقم بتونس منذ بضع سنوات؟

ان المشهد خاصة الحضري والمعاصري من الموضوعات الصعبة في التصوير الشمسي، فهي تتطلب عناية فائقة لا تقدر عليها الصور الا في حالة التفرغ التام، لانا المهرجان فهو على عكس ذلك تماما، إذ يمكن تشبيهه بمسرحية كلاسيكية تتوفر فيها وحدتا الزمان والمكان، فخلال الايام القليلة التي تدور فيها الظاهرة

يجد المصور نفسه مضطرا الى الرضوخ لعوامل الطقس والاضواء وصعوبة الاتصال بموضوع التصوير. وفي نهاية اثنان يكون كل شيء قد تم ولا يمكن الاعادة ما عدا الرجوع في السنة التالية لإنجاز عمل اشد اتقانا لكنه يكون حتما مستطفا تماما عن السابق.

هذه الوحدة للكتابة والزمانية تتنفي عند تصوير المشهد فقبل كل شيء، ينبغي معرفته وتلقفه في ساعات مختلفة من النهار وفي فصول مختلفة ايضا، وذلك ليتمكن اختيار اللحظة المثالية العابرة التي هي في تقدير الفنان الافضل لالتقاط الصورة.

هذه العملية تقتضي ان يتفرغ المصور لعمله الفني طيلة اشهر بل اشهر احبانا، وهو مما لا يتفق مع الاسف على شخصي لانشك فاشي سأعود بعد نهاية اقامتي بهذا البلد لتجمل ببعض التكريات المصورة وتقبل من الصور الفنية الحقيقية.

ما الذي يقود عدستك اكثر من غيره عند اختيار الصور التي لتلتقطها؟ اهو اهمية المشهد ام للواقع ام الشخصية ام الجانب الابحاثي ام علاقة عاطفية ما قد تشدك الي ما تريد تصويره؟

ان العنصر الاعم عندي هو العلاقة العاطفية والانفعال الذي احس به ازاء شخص او مشهد في لحظة الضغط على سطر آلة التصوير، الي لا أستطيع تصوير شخص لا احبه أو لا اعجب به. لقد حدث لي اكثر من مرة الا

احضر صورة صحفية او حصة عرض صور لممثل او ممثلة او مخرج لا احبهم، فمما الفلتحة من تكريس الكليشيات التي لن استعملها في سحب الصور أو لا ارضي في رؤيتها. هل تعارض ذلك احبانا طبعا للطلب كان يكون الطلب صادرة عن بعض المجلات والصحف مثلا؟ وفي هذه الحالة ما الفرق بين هذا النوع من التصوير والتصوير الذي تعارسه لتلبية رغبة شخصية معينة؟

اني اكره التصوير حسب الطلب، ففي هذه الحالة اخلق حتما في التقاط الصورة كما لا احسن اثناء عملي باي لذة لكسي في تعاملتي مع المجلات والصحف اسرار التصوير الذي احبه وذلك باختيار الصور التي تروق لي وتقتني.

تتمثل المرأة مكافئة لافئدة في سجل الصور الأربعين الذي عرضتها هل يمكن تفسير هذا التوجه باعتقادك ان الجمال الواقعي يؤثر ايجابيا في جمال الصورة؟

في مجمل الصور الاربعين ليس الحضور المكثف للنساء الا ظاهريا فلو احببنا جيدا لتبين لنا ان عدد الرجال اكثر ثم اني لا اعتقد ان جمال الصور

ولا حتى قوة جاذبيتها مؤهلان بحصال الموضوع المصور، لكنني اقر مع ذلك بان صورة المرأة لا تتوقف عن التأثير في الناظر الى حد انها تطلب قرائن الحساب اساسا على عقبي وبما يكن من امر فاني احب تصوير النساء لانهن يعقدن على نحو رائع التصور في صورهن كما ان تعاملهن مع الصور اثناء عملية التصوير يمكن ان تكون تامة.

ما هي مشارعتك القادمة؟

لقد اضحي قطاع السينما محل اهتمام خيالي فيه في وسائل الاعلام كما ان المهرجانات حتى المتواضعة منها قد تحولت الي ما يشبه محلات الاستعراض، ولم يبق الا مجال ضيق جدا للتلقائية، فبالاستثناء بعض الحالات لم يعد التقاط الصورة الجيدة ممكنا في الشارع او على رصيف مقهى ولهذا لم يعد مهرجان مدينة «كان» بجذبيته لذلك لم اقدم في معرضي هذا اي صورة من دورة سنة 2000، ومنذ فترة قصيرة أصبحت اشتغل على الصور العفوية لكنني لا ازال في مدينتي ولا ادري ماذا ستكون يقبها مراحل هذه التجربة.

اجري الحوار: مالك بن عبد


L'Observateur du 23-29 octobre 2002 Tunis



مرافئ

**A la galerie Yahia des
Arts jusqu'au 30/10/2002**

**Un voyage épatant
à travers la mémoire
du Festival de Cannes
avec les figures mon-
diales du 7ème Art**

 **De** Patrick Dewaere à Mickey Rourke, d'Isabelle Adjani à Meryl Streep, d'Ettore Scola à Akira Kurosawa, ils sont tous là, acteurs, actrices, réalisateurs, au travers de leurs photographies exposées à la Galerie Yahia, dans le centre commercial Palmarium.

En quarante images, en noir et blanc, le photographe Roger Del Rio nous retrace près de vingt années de Festival International du Film de Cannes de 1978 à 1997. Saisis dans la rue ou à l'occasion de conférence de presse, ces portraits nous rappellent les films que nous avons aimés, quelques fois des comédiens qui nous ont quittés. Mais c'est la magie de l'image qui les fait vivre devant nos yeux et les anecdotes qui émaillent les commentaires de chacune de ces photographies entretiennent cette complicité avec le visiteur. Elle donne envie d'aller voir ou revoir les films qui ont fait l'histoire de ce grand festival, mais aussi de découvrir ce que la création actuelle apporte comme sang neuf au septième art.

Enfin si vous voulez poursuivre cette visite, le site internet www.delrio.net vous permettra tout à loisir de découvrir d'autres images que l'espace mesuré d'une galerie ne permet hélas pas de présenter en un seul lieu. ●



Le Renouveau du 11 octobre 2002 Tunis

TunisLiban

Le Président Lahoud salue les réalisations accomplies par le Président Ben Ali

LIVRE PAGE 4

DIRECTION DU PARLEMENT CONSTITUTIONNEL DEMOCRATIQUE

Le Renouveau

DIRECTEUR-REDACTEUR EN CHEF : ZOUH BEN FOUADHNE

JCC 2002

Trois longs métrages et un CM tunisiens dans la compétition officielle

ARTS PAGE 1

Jeudi 11 Octobre 2002 - N° 4028 - PRIX : 300 M - Tél: 71.350.255 - 71.350.198 Fax: 71.351.021 - Internet: <http://www.tunisinfo.net/renouveau> - E-mail: renouveau@pnont.net

A LA GALERIE YAHIA DES ARTS

Le festival de Cannes en 40 images

Souvenirs de Cannes de 1978 à 1997 en 40 images. Des photos en noir et blanc de format moyen (10x15) d'acteurs et réalisateurs qui ont marqué par leur présence l'une des sessions du festival de Cannes. Cette exposition signée par Roger Del Rio, attaché commercial à l'Ambassade de France à Tunis et photographe à ses heures, réunit les portraits d'artistes célèbres dont certains ont disparu aujourd'hui comme l'acteur français Patrick Dewaere, décédé prématurément, avec qui le photographe avait eu occasionnellement le cinéma avec ses films en 1977-78, notamment *«Le juge Fayard dit le shérif d'Yves Traissac ou de «Péysano les mouzinaux» de Bernard Blier. Roger Del Rio lui dédie cette expo en hommage à sa brève carrière.*

Pierre Richard, haute figure de la comédie française, disparu récemment, figure aux côtés de Valérie Mairesse qu'on ne voit plus en ce moment. En voisin, on retrouve le profil de la belle blonde Brigitte Fossey. Le grand réalisateur japonais Akira Kurosawa, qui fut partie les aussi de l'autre monde, fut sur la Croisette en cette année 1980 où il présentait son chef-d'œuvre *«Kagemusha»* qui lui valut la Palme d'Or ex-aequo avec *«Au bout du jour»* de Bob Fosse.

La même année, l'actrice française Nathalie Baye, en pleine apogée était là pour défendre *«J'arrive qui peut la vie»* de Jean-Luc Godard. Sophie Marceau, avec ses cheveux courts et plats et la frange qui lui brouillent la moitié du visage, s'avance à Cannes le succès de *«La boum»*.

L'année 1981 a vu le passage entre autres de la diaphane Isabelle Adjani. Le photographe a mis en valeur son gracieux profil. Elle a été couronnée du prix d'interprétation féminine pour ses prestations dans *«Transsiberien»* de Andrzej Zulawski et *«Quartier de James Dean»*, Jack Nicholson, Gérard Philipeau et le réalisateur indien Bhanu Sankar. Apparurent parmi les invités de Cannes.

L'année suivante, Del Rio a saisi au vit le cinglé d'*«Orange mécanique»* de Stanley Kubrick, l'acteur britannique Malcolm McDowell venu présenter *«Strano Mezzogiorno»* de Lindsay Anderson. Carole Bouquet encore fraîche, Jean-Luc Godard et son *«Vendredi chinois»*, Faye Dunaway qui se fait désirer et lui parler les photographes dans un des célèbres hôtels de la Croisette, Steven Spielberg dont on était cette année à la ressortie de *«E.T.»* à l'occasion de ses 20 ans, Klaus Kinski, aujourd'hui disparu, et Claudia Cardinale avec son *«L'été du rivage»* pris

ensemble au cours d'une conférence de presse.

Mel Gibson, Sigourney Weaver et Greta Scacchi ont été remarqués lors de leur passage au festival de l'année 83, l'année d'après, Claude Lelouch fait une apparition remarquée et Cher aussi qui défendait *«Mao»* de Peter Bogdanovich lors de la conférence de presse consacrée au film. La famille de *«Chaque chose a une mort annoncée»* était rassemblée en 1987 sur la terrasse du palais du festival pour une photo-séance: Rupert Everett, Omella Muki et Francesco Rossi, le réalisateur était de la partie.

La malheureuse cérémonie de la soirée des Palmes, Catherine Deneuve, a été prise alors qu'elle était en plein bain de foule dans la cour d'un hôtel huppé, Peter Falk, monsieur Colombo,

les manches de son veston mouillées par la pluie salue ses fans le sourire en coin, il venait présenter *«Les âmes du désir»* de l'Allemand Wim Wenders.

En 1988, le seul cliché exposé est celui de l'actrice américaine Teri Carr, spécialement dans les seconds rôles, l'année 1989 est riche. Quelle belle occasion pour notre photographe. Il a eu sous la main Sir David Lean qui assistait à l'avant-première de la version restaurée de *«Lawrence d'Arabie»*. Jane Fonda peinant le bus d'un des derniers monstres d'Hollywood, Gregory Peck qui jouait dans *«Où gringa»* de Luis Buñuel.

Mickey Rourke, la nouvelle coqueluche d'Hollywood, cette époque-là avec son amant à l'étoile, endossait la casaque d'un père dans *«Frammento»* de Liliana Cavani. Juliette Binoche la plus jeune des actrices en compagnie de l'ainé des cinéastes Eli Kazan. Le jeu de lunettes de l'audacieuse Justine Bascobert-Nabouk Kinski et le réalisateur Jerry Schatzberg après la conférence de presse de *«L'été péruvien»*.

La réalisatrice Meryl Streep, dont *«Un cri dans la nuit»* de Fred Schepisi lui a valu le prix d'interprétation féminine, Steven Soderbergh, Palme d'Or de *«Sexe, mensonges et vidéos»*, Percy Adlon récipiendaire de *«Magdalène»* n'a pas eu le même succès pour son film *«Rosalee fait ses courses»* pour lequel il était là.

Madonna, chanteuse et actrice, a provoqué une émeute lors de son passage à Cannes pour la projection de son film au titre combien provocateur *«La W»* avec Madonna, Greta Davis s'expose sur une superbe caillat, celle peut-être de *«Théa et Louise»* de Ridley Scott.

Pas facile de prendre le portrait d'Alain Delon, il faut se contenter de le prendre dans un bain de foule. Même chose pour Andie Mc Dowell qui posait en bas des marches pour une séance de photos. On imagine le marathon qu'a dû entreprendre Del Rio pour nous faire savourer ses délicieux clichés.

ABY (Photo : A6 Onix)



Peter Falk



Klaus Kinski et Claudia Cardinale



Pierre Richard et Valérie Mairesse

Le Quotidien du 10 octobre 2002 Tunis



Portrait de Catherine Deneuve (Photographie de Roger Del Rio)

GALERIE YAHIA DES ARTS

Cannes, images de festivals

Transportant sa discrétion ... et ses appareils photos, Roger Del Rio est à la recherche du moindre geste, à l'affût du geste fugace. Actuellement l'artiste-photographe est présent à la Galerie Yahia des arts.

Son exposition «Cannes, images de festivals» est dédiée à l'acteur français Patrick Dewaere. «Vingt ans que l'un des acteurs les plus doués du cinéma français nous a quittés. J'ai découvert le cinéma avec ses films en 1977-78. C'était le temps de «Le juge Fayard dit le Shérif» d'Yves Boisset ou de «Préparez vos mouchoirs» de Bertrand Blier», a-t-il souligné.

Ingenieur de formation, ancien élève de l'École Supérieure des Arts et métiers, Del Rio travaille pourtant pour le compte du Magazine des professionnels norvégiens, depuis 1987.

Aujourd'hui, il est le photographe de plusieurs festi-

vals à Nice, à Deauville.

Comment est né ce coup de foudre ? Comment un homme et l'art de photographier peuvent-ils être liés, comme deux êtres humains, par un accord évident et immédiat ?

L'artiste l'explique lui-même : «Puisque j'habitais Nice, Cannes était à deux pas. Je révisais le matin et j'arpentais la Croisette, le soir. Depuis 78, j'ai couvert le festival en amateur, jusqu'en 1987».

Un album patchwork

Le photographe, dans son actuelle exposition, s'attaque à l'univers du cinéma parisien, à son glamour ... grâce à une savante alchimie de stars. Et l'on découvre, révis, le portrait de Catherine

Deneuve essayant son premier bain de boue, en 1967. L'actrice française étant, ce jour-là, la maîtresse de la cérémonie de la remise des Palmes. On voit enfilées sur les murs de l'exposition, les photos des artistes devenus icônes du cinéma français : Juliette Picoche, Carole Bouquet, Isabelle Adjani, Gérard Depardieu, Alain Delon ...

Andie Mac Dowell longtemps lée à la publicité a été aussi photographiée pendant le tournage du film de Wim Wenders «The end of violence».

Décidément personne n'échappe à cet ingénieur converti à l'art de la photo.

Mona BEN GAMRA

Tunis Hebdo du 7-13 octobre 2002

Tunis

EXPO A LA GALERIE YAHIA DES ARTS

«Cannes, images de festivals»

Imaginez Claudia Cardinale, Isabelle Adjani, Gérard Depardieu, Carole Bouquet, Andie McDowell, Steven Spielberg et d'autres nombreuses stars réunies à Tunis, et que vous, vous pouvez les voir !

Impossible ? Non pas tant que ça !

Il suffit de se rendre à la galerie Yahia des Arts (Palmarium-Tunis), dirigée par Rahma Bouderbala.

Toutes ces stars (acteurs, actrices, réalisateurs) sont présentes sous forme de belles photos artistiques en noir et blanc, réalisées par Roger Del Rio qui a couvert des entrées durant le Festival International du Film de Cannes, dont il nous propose quarante images.



KLAUS KINSKI ET CLAUDIA CARDINALE,
EN TOUTE COMPLICITÉ

«Souvenirs, souvenirs», disait une chanson Rock'n'roll. Oui, ce sont bien les souvenirs «sur papier» de Roger Del Rio qui a dédié son expo à Patrick Dewaere, un des acteurs les plus doués du cinéma français, et qui s'est suicidé il y a vingt ans.

Les photos ont été prises entre

1978 et 1997. La visite peut se faire grâce à une affiche où vous trouverez, à côté du numéro de la photo, le nom de l'artiste représenté mais aussi un commentaire du photographe. Ainsi on apprend qu'ayant été agressée lors de la montée des marches du palais alors qu'elle allait recevoir son premier prix d'interprétation féminine pour «Possession»

d'Andrzej Zulawski et «Quartet» de James Ivory, Isabelle Adjani «a préféré sortir par l'entrée des artistes» où le photographe se trouvait. C'était en... 1981.

Les stars resteront exposées jusqu'au 30 octobre.

Z.H.

Site web de Tunis Hebdo du 9 octobre 2002

Tunis

Tunis hebdo
Je cherche la vérité

online

plus au

- National
- International
- Economie
- Sport
- Culture
- Divers
- Prochaine
- Home Page

Hebdo Moteur

chercher un article dans le site

Mot-clé

OK

Newsletter

pour recevoir nos titres, insérez

votre e-mail

OK

Tunis-Hebdo...

- Carton
- Abonnement
- Publicité

Culture

EXPO A LA GALERIE YAHIA DES ARTS "Cannes, images de festivals"

Imaginez Claudia Cardinale, Isabelle Adjani, Gérard Depardieu, Carole Bouquet, Andie McDowell, Steven Spielberg et d'autres nombreuses stars réunies à Tunis, et que vous, vous pouvez les voir !



Impossible ? Non pas tant que ça !

Il suffit de se rendre à la galerie Yahia des Arts (Pamarium-Tunis), dirigée par Rahma Bouderbala.

Toutes ces stars (acteurs, actrices, réalisateurs) sont présentes sous forme de belles photos artistiques en noir et blanc, réalisées par Roger Del Rio qui a creuvé des années durant le Festival International du Film de Cannes, dort il nous propose quarante images.

"Souvenirs, souvenirs", disait une chanson Rock'n'roll. Oui, ce sont bien les souvenirs "sur papier" de Roger Del Rio qui a dédié son expo à Patrick Dewaere, un des acteurs les plus dosés du cinéma français, et qui s'est suicidé il y a vingt ans.

Les photos ont été prises entre 1970 et 1997. La visite peut se faire grâce à une affiche où vous trouverez, à côté du numéro de la photo, le nom de l'artiste représenté mais aussi un commentaire du photographe. Ainsi en apprend-on qu'elle avait été agraciée lors de la montée des marches du palais alors qu'elle allait recevoir son premier prix d'interprétation féminine pour "Possession" d'Andrzej Zulawski et "Quartet" de James Ivory, Isabelle Adjani "a préféré sortir par l'entrée des artistes" où le photographe se trouvait. C'était en...1981.

Les stars resteront exposées jusqu'au 30 octobre.

■
Mahedh Trabelsi

[Imprimer l'article](#) | [envoyer l'article à un ami](#) | [commentaires sur l'article](#)

© 2002 Tunis Hebdo - Tous droits réservés pour tous pays

Le Temps du 8 octobre 2002

Tunis

Calendrier culturel

• Dar Bach Hamba - Tunis

Exposition artistique tuniso-italienne "Créateurs à l'œuvre" avec les œuvres de Brahim Gharbi, Ali Bellagha, Mohamed Massoudi, Umberto Léone, Ute Pyka et Vincenzo Rullo

• Galerie Atyka

Exposition de tableaux et d'œuvres d'arts anciens et contemporains sur le thème "De Kairouan à Grenade"

**• Galerie Médina
(Dar Bouderbala):**

Exposition: "Groupe", de Ben Salem, Moses Levy, Dhahak, Bellagha, Sarrati, Hajeri, Ben Zakour, Tisné, Belkhodja, R'Haïem, Makhlof, Sassi, Mahir, Roseti, Triki, Regaïeg, Hanen, etc...

**• Galerie Andaloucia
(Radès)**

Exposition des artistes plasticiens : Omar Lounissi, Samir Ben Gouïâa, Brahim Bettaïeb, Mahmoud Tounsi, Nebiha Gribaï, Halim Karabibène.

*** Diwan "Dar El Jeld"**

Exposition de céramique de : "Ceramel".

Galerie Gorgi

23, rue Jugurtha - Mutuelle-ville

Exposition d'art contemporain

Espace Mille feuilles

Exposition Collective, design et photo

Catherine Sikora et Lilia Fendri

• Galerie Ammar Farhat

Vernissage de l'exposition de groupe : Meriem Bouderbala, Rym Karoui, Naceur Khemir, Labourgade, Bougault, Feryel Lakhdhari, Emna Masmoudi et Insaf Saâda

**Maison des Arts -
Belvédère**

Exposition de gravures de Durer à Goya.

Galerie El Marsa

2, Place du Saf-Saf
Exposition de Mohamed Ben Slama "Histoires récentes"

Galerie Yahia - Palmarium
Exposition du 11ème Salon des jeunes plasticiens.

**Espace Café-journal -
Gammarth**

Exposition de Mohamadov Makatch.

Musée du Bardo

Exposition "Les 100 décou-

vertes archéologiques majeures de la Chine au XXème siècle (jusqu'au 20 octobre)

C.C.Tahar Haddad

Exposition "Sur les traces de Baudelaire" de Emna Chaâbane Ben Youssef (jusqu'au 8 octobre)

Exposition Carthage El Amen - (2ème session)

Atelier Mustapha Raïth

2, rue Ommar Ibn Khattab - Sidi Daoud,
Exposition de Mustapha Raïth.

**Galerie Yahia des Arts
Palmarium**

Exposition de Roger Del Rio "Cannes, images de festivals" (jusqu'au 30 octobre)

• Galerie Essaâdi

Exposition des œuvres de Ghislaine Loyé de Haute-cloque.

**• Galerie Kalyste
la Soukra**

Exposition de peinture de Ammar Briki.

M.C. Ibn Khaldoun
Film tchèque: « Alouettes, le fil à la patte » : réalisé par Jiri MENZEL.

GUIDE CULTUREL

A TRAVERS LES GALERIES

Galerie Kalysté :

— Vernissage de l'exposition de peinture de Ammar Briki à 17h30 (de mardi à dimanche de 15h30 à 19h30).

Galerie Yahia des arts (Centre commercial - Palmarium, avenue Bouguiba) :
— Exposition de Roger Del Rio «Cannes, images de festivals».

A la Maison de l'écrivain, 44, rue Charles de Gaulle - Tunis :

— Exposition de Samih Ben Salah, jusqu'au 19 octobre 2002. Tous les jours de 9h00 à 20h00.

Galerie Essaâdi :

— Exposition de Ghislaine Loyré de Hauteclocque du 5 au 25 octobre 2002.

Carthage El Amen (Tél. : 71.257.666) :

— Exposition de groupe. Clôture aujourd'hui.

Au comité culturel de Sidi Bou Saïd :

— De 9h00 à 20h00 : exposition de Souad Mabrouk Boulouedhine, Michel Kaffel, Rachida Jerbi Gaïeb : jusqu'au 12 octobre 2002.

Musée du Bardo :

— Exposition de photos «100 découvertes archéologiques de la Chine au XX^e siècle» : du 20 septembre au 20 octobre

Espace Aïn (Les Jardins de Salammbô - Tél.: 71.730.583)

— Exposition collective avec la participation de : Rachida Ben Abda, Mohamed Ben Meftah, Rachid Fakhfakh, Fadoua Dagdoug, Fadhel Ghdira, Kaouther Mahfoudh, Samir Triki, Bady Chouchène, Victor Sarfati, Mohamed Belajouza.

• **Galerie d'art - Espace Sidi El Bahri - Sidi Bou Saïd - (Tél.: 71.748.213)**

— Exposition des artistes : Sadok Gmach, Danielle Vasa, Khelifa Chaltout, Hatem Gharbi, Ahmed Zelfani, N. Gmach, M. Chaltout

• **La galerie El Marsa - Place Saf-Saf**

— Exposition du peintre Mohamed Ben Slama : Histoires récentes.

• **Galerie Ammar-Farhat - Sidi Bou Saïd**

— Exposition de groupe : Bouderbala, Karoui, Khemiri, Bougault, Lakhdar, Masmoudi et Saâda.

Contact

Roger Del Rio
3, rue des Myosotis
59000 Lile
France

Tél: +33 (0) 3 20 95 36 93

E-mail: rogerdelrio@freesurf.fr