

Revue de Presse
2002

L'Observateur du 30 octobre au 5 novembre 2002 Tunis

بندرتما نتبع بمتحدث شباب أعلامنا

magazine

مراقبي

Roger Del Rio à l'Observateur: L'instant idéal fugace de réaliser l'image

Roger Del Rio, photographe artistique français résidant en Tunisie depuis 1999, a exposé tout au long du mois d'octobre 2002 à la galerie Boba des Arts à Tunis son ensemble de 40 photos sur le thème «Casinos, image du festival». Il a bien voulu répondre à nos questions.

□ Vous avez choisi pour votre exposition un thème photographique. S'agit-il d'un thème comme tout autre ou bien occupez-vous une place essentielle dans l'ensemble de vos travaux déjà réalisés en photographie artistique?

C'est un thème qui occupe effectivement une place importante dans mes travaux photographiques. J'ai couvert le Festival International de Film de Cannes quasi sans interruption entre 1975 et 2000. Le plaisir que j'éprouvais en allant voir des films pouvait ainsi se poursuivre au travers des images que je rapportais de chacune des journées passées à Cannes. Alors que la plupart des spectateurs se contentent de rester devant un écran de cinéma, je pouvais aller plus loin en captant au regard, une expression qui serait unique, éblouie, parbleu, une certaine complaisance la première photographie, toute sur ce qu'elle voit.

□ Le thème que vous avez choisi est important. Mais le public tunisien aurait-il bien voulu vous voir exposer vos dons dans la photographie de paysages. En quoi surtout que vous résidez en Tunisie depuis quelques années?

Le paysage, notamment urbain, l'architecture sont des sujets difficiles, très exigeants et qui requièrent une totale liberté d'emploi du temps. Au contraire, un festival peut être comparé à une place de théâtre classique où il y a une unité de temps et une unité de lieu. Pendant les quelques jours que dure la manifestation, le photographe doit se plier aux conditions de météo, d'éclairage, de difficulté d'accès au sujet. A la fin du festival tout

est terminé, on ne peut plus recommencer. Seul à retourner l'année suivante pour faire mieux, mais forcément différent.

Cette unité de temps et de lieu disparaît dans la photographie de paysage. Il faut d'abord bien le connaître, repérer les lieux à différentes heures de la journée et à différentes saisons pour pouvoir choisir l'instant idéal et fugace de la réalisation de l'image par la photographie comme le théâtre.

Ce processus demande à l'artiste d'être totalement libre de son temps pendant une très longue période (plusieurs mois, voire plusieurs années), ce qui n'est malheureusement pas mon cas. J'irai certainement en Tunisie quelques semaines photographiques, mais pas d'images.

□ Qu'est-ce qui vous guide le plus dans le choix des images à capturer? L'importance du site ou du personnage? Ou bien le côté suggestif? S'agit-il d'un lien affectif qui pourrait vous attacher à ce que vous photographiez?

Le point le plus important pour moi, c'est le lien affectif, l'émotion ressentie face à une personne ou un paysage au moment de presser le déclencheur. Je ne peux pas bien photographier quelqu'un que je n'aime pas ou que je n'apprécie pas. Il m'est arrivé parfois de ne pas me rendre à une conférence de presse ou une soirée de photos if un instant, d'une urgence ou d'un malheur que je n'aime pas. A quel prix renouer des dizaines de clichés que l'on ne tirera jamais et que l'on ne veut pas regarder.

□ Exercer-vous parallèlement à votre commande pour répondre à des demandes émanant de magazines et de journaux? Et dans ce cas, quelle différence y a-t-il avec l'exercice du même art pour satisfaire un désir personnel profond?

Je détecte photographier un commandé. En général, je suis les images. En tout cas je n'en retiens aucun plaisir. Mais ma collaboration avec des magazines ou des journaux s'est toujours faite dans le sens inverse, l'émotion totalement libre de choix de mes sujets.

«Le plus important pour moi, c'est le lien affectif, l'émotion ressentie face à une personne ou un paysage au moment de presser le déclencheur»



□ La femme occupe une place très remarquée dans l'ensemble des quarantaine photos que vous avez exposées. Peut-on expliquer cette tendance par le fait que la beauté du sujet influe sur la beauté de la photo?

Parmi ces quarante photos, la représentation des femmes n'est qu'apparente. Si l'on compte bien, il y a plus d'hommes sur ces photographies que de femmes.

Je ne crois pas que la beauté, et encore moins la force, d'une image découle de la beauté du modèle. Mais force est de constater que l'image de la femme se prête de manière au point de vue masculin les lois de l'esthétique!

Ceci dit, j'adore photographier les femmes, car elle savent merveilleusement jouer de leur image et que la complicité avec le photographe, par objectif interposé, peut être totale.

□ Quels sont vos projets en vue?

Le cinéma devient de plus en plus mélangé. Les festivals, jusqu'aux plus modestes, se transforment en foires d'exhibition. Il reste peu de place à la spontanéité. A quelques exceptions près, les heures libres se voient plus réalisées dans la rue ou à l'arrière d'un café. Elles font l'objet d'une mise au point, de rendez-vous et réfléchissent de mieux en mieux l'image de Rio que pourrait avoir un festival comme celui de Cannes il y a 28, 30 ou 40 ans. La récente séance photos rassemble 150 photographes. Le décor est toujours le même et toujours accessible. C'est pour cela que je n'ai pas présenté d'images du festival 2000.

Je souhaiterais pouvoir exposer au prochain festival, à condition d'avoir une totale liberté de mouvement et de pouvoir accéder à l'œuvre du décor. Mais cela ne semble quasi réalisable car les organisateurs sont obsédés par la renommée des agences photographiques et la renommée médiatique de leur manifestation.

Je travaille sur des images d'architecture, une autre de mes passions, mais je ne sais qu'en dire de ma réflexion sur ce sujet.

Propos recueillis par Malek



في رواق يحيى للفنون

الفنان «روجي دال ريو» يعرض 40 صورة شمسية لأبرز نجوم السينما



«أحدى صور لنجوم مهرجان «كان»»



«الفنان الفوتوغرافي الفرنسي «روجي دال ريو»»

روجي دال ريو (Roger Del Rio) فنان فرنسي مختص في التصوير الشمسي بقديم بتونس منذ سنة 1998 يتعامل مع كبريات مجلات الفن والموضة في أوروبا بقديم حاليا معرضاً برواق يحيى للفنون تحت اشراف بلدية تونس بمناسبة شهر التصوير الشمسي. يشتمل معرضه على أربعين صورة شمسية تدور حول محور بعنوان «مدينة كان» Cannes صور من مهرجانات. وهي تمثل عددا كبيرا من أبرز نجوم السينما العالميين.

وقد اقيم معرض هذا المصور الفوتوغرافي تزامنا مع انعقاد ايام قرطاج السينمائية وينتهي عرضه بنهاية شهر اكتوبر الحالي، وفي حوار ضابط معه اجاب هذا الفنان عن عدة تساؤلات حول عمله الفني:

لقد اخترت لمعرضك محورا سينمائيا هو محور كاي محور آخر ام يختل موقعا اساسيا في سجل اعمالك في التصوير الشمسي؟

هذا المصور يحتل لمعلا مكانا اساسيا في اصلي التصويرية. لقد نظمت مهرجان مدينة «كان» الدولي للسينما بلا انقطاع من سنة 1976 الى سنة 2000 فاستنعت التي كانت احسن بها اثناء متابعتي للأفلام كانت تتواصل عبر الصور التي اصود بها الي بيثي في نهاية كل يوم اقصيه بعينيه كان. ففي حسن يتكفي معظم المشاهدين بالحلم امام شاشة السينما كان بإمكانني ان اذهب الي أبعد من ذلك بالتقاط نظرة او حركة معينة فريدتين من نوعهما يتناق احبانا مع الشخصية التي اصورها رغم كونها نجما عالميا.

ان المحور الذي اخترته مهم، لكن الجمهور التونسي كان يفضل ان تشارك سواهيك في تصوير مشاهد محلية لاسيما انه تقم بتونس منذ بضع سنوات؟

ان المشهد خاصة الحضري والمعاصري من الموضوعات الصعبة في التصوير الشمسي، فهي تتطلب عناية فائقة لا تقدر عليها الصور الا في حالة التفرغ التام، لانا المهرجان فهو على عكس ذلك تماما، إذ يمكن تشبيهه بمسرحية كلاسيكية تتوفر فيها وحدتا الزمان والمكان، فخلال الايام القليلة التي تدور فيها التظاهرة

يجد المصور نفسه مضطرا الي الرضوخ لعوامل الطقس والاضاءة وسموية الاتصال بموضوع التصوير. وفي نهاية اثره يكون كل شيء قد تم ولا يمكن الاعادة ما عدا الرجوع في السنة التالية لإنجاز عمل اشد اتقانا لكنه يكون حتما مستلقا تماما عن السابق.

هذه الوحدة للكتابة والزمانية تتنفي عند تصوير المشهد فقبل كل شيء، يتبني معرفته وتلقفه في ساعات مختلفة من النهار وفي فصول مختلفة ايضا، وذلك ليتمكن اختيار اللحظة المثالية العابرة التي هي في تقدير الفنان الأفضل لالتقاط الصورة.

هذه العملية تقتضي ان يتفرغ المصور لعمله الفني طيلة اشهر بل اهورام احببانا، وهو مما لا يتفق مع الاسف على شخصي لانشك فاشي سأعود بعد نهاية ايامي بهذا البلد لاجعل ببعض التكريات المصورة وتقبل من الصور الفنية الحقيقية.

ما الذي يقود عدستك اكثر من غيره عند اختيار الصور التي لتلتقطها؟ اهو اهمية المشهد ام للواقع ام الشخصية ام الجانب الابحاثي ام علاقة عاطفية ما قد تشدك الي ما تريد تصويره؟

ان العنصر الأهم عندي هو العلاقة العاطفية والانفعال الذي أحس به ازاء شخص او مشهد في لحظة الضغط على سطر آلة التصوير، الي لا أستطيع تصوير شخص لا احبه أو لا اعجب به. لقد حدث لي أكثر من مرة الا

احضر صورة صحفية او حصة عرض صور لممثل او ممثلة او مخرج لا احبهم، فمما الفاشلة من تكريس الكليشيات التي لن استعملها في سحب الصور أو لا ارضي في رؤيتها. هل تعارض ذلك احببانا طبعا للطلب كان يكون الطلب صادرة عن بعض المجلات والصحف مثلا؟ وفي هذه الحالة ما الفرق بين هذا النوع من التصوير والتصوير الذي تعارسه لتلبية رغبة شخصية معينة؟

اني اكره التصوير حسب الطلب، ففي هذه الحالة اخلق حتما في التقاط الصورة كما لا احسن اثناء عملي باي لذة لكسي في تعاملتي مع المجلات والصحف أسرار التصوير الذي احبه وذلك باختيار الصور التي تروق لي وتقتني.

تتمثل المرأة كملاحة لاقتة في سجل الصور الأربعين الذي عرضتها هل يمكن تفسير هذا التوجه باعتقادك ان الجمال الواقعي يؤثر ايجابيا في جمال الصورة؟

في مجمل الصور الاربعين ليس الحضور المكثف للنساء الا ظاهريا فلو احببنا جيدا لتبين لنا ان عدد الرجال اكثر ثم اني لا اعتقد ان جمال الصور

ولا حتى قوة جاذبيتها مؤهلان بحصال الموضوع المصور، لكنني اقر مع ذلك بأن صورة المرأة لا تتوقف عن التأثير في الناظر الي حد انها تطلب قرائن الحساب رأسا على عقب وبمما يكن من امر فاني احب تصوير النساء لانهن يعقدن على نحو رائع التصور في صورهن كما ان تعاملهن مع الصور اثناء عملية التصوير يمكن ان تكون تامة.

ما هي مشارعتك القادمة؟

لقد اضحي قطاع السينما محل اهتمام خيالي فيه في وسائل الاعلام كما ان المهرجانات حتى المتواضعة منها قد تحولت الي ما يشبه محلات الاستعراض، ولم يبق الا مجال ضيق جدا للتلقائية، فبالاستثناء بعض الحالات لم يعد التقاط الصورة الجيدة ممكنا في الشارع او على رصيف مقهى ولهذا لم يعد مهرجان مدينة «كان» بجذبيته لذلك لم اقدم في معرضي هذا اي صورة من دورة سنة 2000، ومنذ فترة قصيرة أصبحت اشتغل على الصور العفوية لكنني لا ازال في مدينتي ولا ادري ماذا ستكون بقية مراحل هذه التجربة.

اجري الحوار: مالك بن عبد


L'Observateur du 23-29 octobre 2002 Tunis



مراقبي

**A la galerie Yahia des
Arts jusqu'au 30/10/2002**

**Un voyage épatant
à travers la mémoire
du Festival de Cannes
avec les figures mon-
diales du 7ème Art**

 **De** Patrick Dewaere à Mickey Rourke, d'Isabelle Adjani à Meryl Streep, d'Ettore Scola à Akira Kurosawa, ils sont tous là, acteurs, actrices, réalisateurs, au travers de leurs photographies exposées à la Galerie Yahia, dans le centre commercial Palmarium.

En quarante images, en noir et blanc, le photographe Roger Del Rio nous retrace près de vingt années de Festival International du Film de Cannes de 1978 à 1997. Saisis dans la rue ou à l'occasion de conférence de presse, ces portraits nous rappellent les films que nous avons aimés, quelques fois des comédiens qui nous ont quittés. Mais c'est la magie de l'image qui les fait vivre devant nos yeux et les anecdotes qui émaillent les commentaires de chacune de ces photographies entretiennent cette complicité avec le visiteur. Elle donne envie d'aller voir ou revoir les films qui ont fait l'histoire de ce grand festival, mais aussi de découvrir ce que la création actuelle apporte comme sang neuf au septième art.

Enfin si vous voulez poursuivre cette visite, le site internet www.delrio.net vous permettra tout à loisir de découvrir d'autres images que l'espace mesuré d'une galerie ne permet hélas pas de présenter en un seul lieu. ●



Le Renouveau du 11 octobre 2002 Tunis

TunisLiban

Le Président Lahoud salue les réalisations accomplies par le Président Ben Ali

LIVRE PAGE 4

DIRECTION DU PARLEMENT CONSTITUTIONNEL DEMOCRATIQUE

Le Renouveau

DIRECTEUR-REDACTEUR EN CHEF : ZOUH BEN FOUADHNE

JCC 2002

Trois longs métrages et un CM tunisiens dans la compétition officielle

ARTS PAGE 1

Jeudi 11 Octobre 2002 - N° 4028 - PRIX : 300 M - Tél: 71.350.255 - 71.350.198 Fax: 71.351.021 - Internet: <http://www.tunisliban.com/renouveau> - E-mail: renouveau@pannet.tn

A LA GALERIE YAHIA DES ARTS

Le festival de Cannes en 40 images

Souvenirs de Cannes de 1978 à 1997 en 40 images. Des photos en noir et blanc de format moyen (10x15) d'acteurs et réalisateurs qui ont marqué par leur présence l'une des sessions du festival de Cannes. Cette exposition organisée par Roger Del Rio, attaché commercial à l'ambassade de France à Tunis et photographe à ses heures, réunit les portraits d'artistes célèbres dont certains ont disparu aujourd'hui comme l'acteur français Patrick Dewaere, décédé prématurément, avec qui le photographe avait eu occasionnellement le cinéma avec ses films en 1977-78, notamment *«Le juge Fayard dit le shérif d'Yves Trauzet ou de «Péysano les mouzraïns» de Bernard Blier. Roger Del Rio lui dédie cette expo en hommage à sa brève carrière.*

Pierre Richard, haute figure de la comédie française, disparu récemment, figure aux côtés de Valérie Mairesse qu'on ne voit plus en ce moment. En voisin, on retrouve le profil de la belle blonde Brigitte Fossey. Le grand réalisateur japonais Akira Kurosawa, qui fut partie les aussi de l'autre monde, fut sur la Croisette en cette année 1980 où il présentait son chef-d'œuvre *«Kagemusha»* qui lui valut la Palme d'Or ex-aequo avec *«Au bout du jour»* de Bob Fosse.

La même année, l'actrice française Nathalie Baye, en pleine apogée était là pour défendre *«J'arrive qui peut la vie»* de Jean-Luc Godard. Sophie Marceau, avec ses cheveux courts et plats et la frange qui lui brouillent la moitié du visage, s'avance à Cannes le succès de *«La boum»*.

L'année 1981 a vu le passage entre autres de la diaphane Isabelle Adjani. Le photographe a mis en valeur son gracieux profil. Elle a été couronnée du prix d'interprétation féminine pour ses prestations dans *«Transes»* de Andrzej Zulawski et *«Quarante de James Ivory, Jack Nicholson, Gérard Philipe et le réalisateur italien Ettore Scola. Apparurent parmi les invités de Cannes.*

L'année suivante, Del Rio a saisi au vit le cinglé d'*«Orange mécanique»* de Stanley Kubrick, l'acteur britannique Malcolm McDowell venu présenter *«Strano Mezzogiorno»* de Lindsay Anderson. Carole Bouquet encore fraîche, Jean-Luc Godard et son *«Vendredi église», Faye Dunaway qui se fait désirer et lui palloster les photographes dans un des célèbres séquences de la Croisette, Steven Spielberg dont on était cette année à la ressortie de *«E.T.»* à l'occasion de ses 20 ans, Klaus Kinski, aujourd'hui disparu, et Claudia Cardinale avec son œil de reine navigant près*

ensemble au cours d'une conférence de presse.

Mel Gibson, Sigourney Weaver et Greta Scacchi ont été remarqués lors de leur passage au festival de l'année 83, l'année d'après, Claude Lelouch fait une apparition remarquée et Cher aussi qui défendait *«Mao»* de Peter Bogdanovich lors de la conférence de presse consacrée au film. La famille de *«Chaque chose a une mort annoncée»* était rassemblée en 1987 sur la terrasse du palais du festival pour une photo-séance: Rupert Everett, Omella Muk et Francesco Rossi, le réalisateur était de la partie.

La malheureuse cérémonie de la soirée des Palmes, Catherine Deneuve, a été prise alors qu'elle était en plein bain de foule dans la cour d'un hôtel huppé, Peter Falk, monsieur Colombo,

les manches de son veston mouillées par la pluie salue ses fans le sourire en coin, il venait présenter *«Les âges du désir»* de l'Allemand Wim Wenders.

En 1988, le seul cliché exposé est celui de l'actrice américaine Teri Hatcher, spécialisée dans les seconds rôles, l'année 1989 est riche. Quelle belle occasion pour notre photographe. Il a eu sous la main Sir David Lean qui assistait à l'avant-première de la version restaurée de *«Lawrence d'Arabie»*. Jane Fonda peinant le bus d'un des derniers monstres d'Hollywood, Gregory Peck qui jouait dans *«Où gringa»* de Luis Buñuel.

Mickey Rourke, la nouvelle coqueluche d'Hollywood, cette époque-là avec son amant à l'étoile, endossait la casaque d'un père dans *«Raffaello»* de Liliana Cavani. Juliette Binoche la plus jeune des actrices en compagnie de l'ainé des cinéastes Eli Kazan. Le jeu de lunettes de l'audacieuse Justine Bascobert-Nabholz Kinski et le réalisateur Jerry Schatzberg après la conférence de presse de *«L'air précaire»*.

La réalisatrice Meryl Streep, dont *«Un cri dans la nuit»* de Fred Schepisi lui a valu le prix d'interprétation féminine, Steven Soderbergh, Palme d'Or de *«Sexe, mensonges et vidéos»*, Percy Adlon récipiendaire de *«Magdalène»* n'a pas eu le même succès pour son film *«Rosalee fait ses courses»* pour lequel il était là.

Madonna, chanteuse et actrice, a provoqué une émeute lors de son passage à Cannes pour la projection de son film au titre combien provocateur *«La W avec Madonna»*, Greta Davis s'expose sur une superbe caillote, celle peut-être de *«Théa et Louise»* de Ridley Scott.

Pas facile de prendre le portrait d'Alain Delon, il faut se contenter de le prendre dans un bain de foule. Même chose pour Andie Mc Dowell qui posait en bas des marches pour une séance de photos. On imagine le marathon qu'a dû entreprendre Del Rio pour nous faire savourer ses délicieux clichés.

ABY (Photo : A6 Gric)



Peter Falk



Klaus Kinski et Claudia Cardinale



Pierre Richard et Valérie Mairesse

Le Quotidien du 10 octobre 2002 Tunis



Portrait de Catherine Bouquet (Photographie de Roger Del Rio)

GALERIE YAHIA DES ARTS

Cannes, images de festivals

Transportant sa discrétion ... et ses appareils photos, Roger Del Rio est à la recherche du moindre geste, à l'affût du geste fugace. Actuellement l'artiste-photographe est présent à la Galerie Yahia des arts.

Son exposition «Cannes, images de festivals» est dédiée à l'acteur français Patrick Dewaere. «Vingt ans que l'un des acteurs les plus doués du cinéma français nous a quittés. J'ai découvert le cinéma avec ses films en 1977-78. C'était le temps de «Le juge Fayard dit le Shérif» d'Yves Boisset ou de «Préparez vos mouchoirs» de Bertrand Blier», a-t-il souligné.

Ingénieur de formation, ancien élève de l'École Supérieure des Arts et Métiers, Del Rio travaille pourtant pour le compte du Magazine des professionnels norvégiens, depuis 1987.

Aujourd'hui, il est le photographe de plusieurs festi-

vals à Nice, à Deauville.

Comment est né ce coup de foudre ? Comment un homme et l'art de photographier peuvent-ils être liés, comme deux êtres humains, par un accord évident et immédiat ?

L'artiste l'explique lui-même : «Puisque j'habitais Nice, Cannes était à deux pas. Je révisais le matin et j'arpentais la Croisette, le soir. Depuis 78, j'ai couvert le festival en amateur, jusqu'en 1987».

Un album patchwork

Le photographe, dans son actuelle exposition, s'attaque à l'univers du cinéma parisien, à son glamour ... grâce à une savante alchimie de stars. Et l'on découvre, révis, le portrait de Catherine

Deneuve essayant son premier bain de boue, en 1967. L'actrice française étant, ce jour-là, la maîtresse de la cérémonie de la remise des Palmes. On voit enfilées sur les murs de l'exposition, les photos des artistes devenus icônes du cinéma français : Juliette Picoche, Carole Bouquet, Isabelle Adjani, Gérard Depardieu, Alain Delon ...

Andie Mac Dowell longtemps lée à la publicité a été aussi photographiée pendant le tournage du film de Wim Wenders «The end of violence».

Décidément personne n'échappe à cet ingénieur converti à l'art de la photo.

Mona BEN GAMRA

Tunis Hebdo du 7-13 octobre 2002

Tunis

EXPO A LA GALERIE YAHIA DES ARTS

«Cannes, images de festivals»

Imaginez Claudia Cardinale, Isabelle Adjani, Gérard Depardieu, Carole Bouquet, Andie McDowell, Steven Spielberg et d'autres nombreuses stars réunies à Tunis, et que vous, vous pouvez les voir !

Impossible ? Non pas tant que ça !

Il suffit de se rendre à la galerie Yahia des Arts (Palmarium-Tunis), dirigée par Rahma Bouderbala.

Toutes ces stars (acteurs, actrices, réalisateurs) sont présentes sous forme de belles photos artistiques en noir et blanc, réalisées par Roger Del Rio qui a couvert des entrées durant le Festival International du Film de Cannes, dont il nous propose quarante images.



KLAUS KINSKI ET CLAUDIA CARDINALE, EN TOUTE COMPLICITÉ

«Souvenirs, souvenirs», disait une chanson Rock'n'roll. Oui, ce sont bien les souvenirs «sur papier» de Roger Del Rio qui a dédié son expo à Patrick Dewaere, un des acteurs les plus doués du cinéma français, et qui s'est suicidé il y a vingt ans.

Les photos ont été prises entre

1978 et 1997. La visite peut se faire grâce à une affiche où vous trouverez, à côté du numéro de la photo, le nom de l'artiste représenté mais aussi un commentaire du photographe. Ainsi on apprend qu'ayant été agressée lors de la montée des marches du palais alors qu'elle allait recevoir son premier prix d'interprétation féminine pour «Possession»

d'Andrzej Zulawski et «Quartet» de James Ivory, Isabelle Adjani «a préféré sortir par l'entrée des artistes» où le photographe se trouvait. C'était en... 1981.

Les stars resteront exposées jusqu'au 30 octobre.

Z.H.

Site web de Tunis Hebdo du 9 octobre 2002

Tunis

Tunis hebdo
Je cherche la vérité

online

plus au

Culture

**EXPO
A LA GALERIE YAHIA DES ARTS
"Cannes, images de festivals"**

Imaginez Claudia Cardinale, Isabelle Adjani, Gérard Depardieu, Carole Bouquet, Andie McDowell, Steven Spielberg et d'autres nombreuses stars réunies à Tunis, et que vous, vous pouvez les voir !



Impossible ? Non pas tant que ça !

Il suffit de se rendre à la galerie Yahia des Arts (Pamarium-Tunis), dirigée par Rahma Bouderbala.

Toutes ces stars (acteurs, actrices, réalisateurs) sont présentes sous forme de belles photos artistiques en noir et blanc, réalisées par Roger Del Rio qui a creuvé des années durant le Festival International du Film de Cannes, dort il nous propose quarante images.

"Souvenirs, souvenirs", disait une chanson Rock'n'roll. Oui, ce sont bien les souvenirs "sur papier" de Roger Del Rio qui a dédié son expo à Patrick Dewaere, un des acteurs les plus dosés du cinéma français, et qui s'est suicidé il y a vingt ans.

Les photos ont été prises entre 1970 et 1997. La visite peut se faire grâce à une affiche où vous trouverez, à côté du numéro de la photo, le nom de l'artiste représenté mais aussi un commentaire du photographe. Ainsi en apprend-on qu'elle avait été agraciée lors de la montée des marches du palais alors qu'elle allait recevoir son premier prix d'interprétation féminine pour "Possession" d'Andrzej Zulawski et "Quartet" de James Ivory, Isabelle Adjani "a préféré sortir par l'entrée des artistes" où le photographe se trouvait. C'était en...1981.

Les stars resteront exposées jusqu'au 30 octobre.

Mahedh Trabelsi

[Imprimer l'article](#) | [envoyer l'article à un ami](#) | [commentaires sur l'article](#)

© 2002 Tunis Hebdo - Tous droits réservés pour tous pays

Navigation:
National
International
Economie
Sport
Culture
Divers
Fiches
Home Page

Rechercher un article dans le site:
Mots-clés:
OK

Newsletter:
pour recevoir vos titres, insérez votre e-mail:
OK

Tunis-Hebdo...
Contact
Abonnement
Publicité

Le Temps du 8 octobre 2002

Tunis

Calendrier culturel

• Dar Bach Hamba - Tunis

Exposition artistique tuniso-italienne "Créateurs à l'œuvre" avec les œuvres de Brahim Gharbi, Ali Bellagha, Mohamed Massoudi, Umberto Léone, Ute Pyka et Vincenzo Rullo

• Galerie Atyka

Exposition de tableaux et d'œuvres d'arts anciens et contemporains sur le thème "De Kairouan à Grenade"

• Galerie Médina (Dar Bouderbala):

Exposition: "Groupe", de Ben Salem, Moses Levy, Dhahak, Bellagha, Sarrati, Hajeri, Ben Zakour, Tisné, Belkhodja, R'Haïem, Makhlof, Sassi, Mahir, Roseti, Triki, Regaïeg, Hanen, etc...

• Galerie Andaloucia (Radès)

Exposition des artistes plasticiens : Omar Lounissi, Samir Ben Gouïâa, Brahim Bettaïeb, Mahmoud Tounsi, Nebiha Gribaï, Halim Karabibène.

*** Diwan "Dar El Jeld"**

Exposition de céramique de : "Ceramel".

Galerie Gorgi

23, rue Jugurtha - Mutuelle-ville

Exposition d'art contemporain

Espace Mille feuilles

Exposition Collective, design et photo

Catherine Sikora et Lilia Fendri

• Galerie Ammar Farhat

Vernissage de l'exposition de groupe : Meriem Bouderbala, Rym Karoui, Naceur Khemir, Labourgade, Bougault, Feryel Lakhdhari, Emna Masmoudi et Insaf Saâda

Maison des Arts - Belvédère

Exposition de gravures de Durer à Goya.

Galerie El Marsa

2, Place du Saf-Saf
Exposition de Mohamed Ben Slama "Histoires récentes"

Galerie Yahia - Palmarium
Exposition du 11ème Salon des jeunes plasticiens.

Espace Café-journal - Gammarth

Exposition de Mohamadov Makatch.

Musée du Bardo

Exposition "Les 100 décou-

vertes archéologiques majeures de la Chine au XXème siècle (jusqu'au 20 octobre)

C.C.Tahar Haddad

Exposition "Sur les traces de Baudelaire" de Emna Chaâbane Ben Youssef (jusqu'au 8 octobre)

Exposition Carthage El Amen - (2ème session)

Atelier Mustapha Raïth

2, rue Ommar Ibn Khattab - Sidi Daoud,

Exposition de Mustapha Raïth.

Galerie Yahia des Arts Palmarium

Exposition de Roger Del Rio "Cannes, images de festivals" (jusqu'au 30 octobre)

• Galerie Essaâdi

Exposition des œuvres de Ghislaine Loyé de Haute-cloque.

• Galerie Kalyste la Soukra

Exposition de peinture de Ammar Briki.

M.C. Ibn Khaldoun

Film tchèque: « Alouettes, le fil à la patte » : réalisé par Jiri MENZEL.

GUIDE CULTUREL

A TRAVERS LES GALERIES

Galerie Kalysté :

— Vernissage de l'exposition de peinture de Ammar Briki à 17h30 (de mardi à dimanche de 15h30 à 19h30).

Galerie Yahia des arts (Centre commercial - Palmarium, avenue Bouguiba) :
— Exposition de Roger Del Rio «Cannes, images de festivals».

A la Maison de l'écrivain, 44, rue Charles de Gaulle - Tunis :

— Exposition de Samih Ben Salah, jusqu'au 19 octobre 2002. Tous les jours de 9h00 à 20h00.

Galerie Essaâdi :

— Exposition de Ghislaine Loyré de Hauteclocque du 5 au 25 octobre 2002.

Carthage El Amen (Tél. : 71.257.666) :

— Exposition de groupe. Clôture aujourd'hui.

Au comité culturel de Sidi Bou Saïd :

— De 9h00 à 20h00 : exposition de Souad Mabrouk Boulouedhine, Michel Kaffel, Rachida Jerbi Gaïeb : jusqu'au 12 octobre 2002.

Musée du Bardo :

— Exposition de photos «100 découvertes archéologiques de la Chine au XX^e siècle» : du 20 septembre au 20 octobre

Espace Aïn (Les Jardins de Salammbô - Tél: 71.730.583)

— Exposition collective avec la participation de : Rachida Ben Abda, Mohamed Ben Meftah, Rachid Fakhfakh, Fadoua Dagdoug, Fadhel Ghdira, Kaouther Mahfoudh, Samir Triki, Bady Chouchène, Victor Sarfati, Mohamed Belajouza.

• **Galerie d'art - Espace Sidi El Bahri - Sidi Bou Saïd - (Tél: 71.748.213)**

— Exposition des artistes : Sadok Gmach, Danielle Vasa, Khelifa Chaltout, Hatem Gharbi, Ahmed Zelfani, N. Gmach, M. Chaltout

• **La galerie El Marsa - Place Saf-Saf**

— Exposition du peintre Mohamed Ben Slama : Histoires récentes.

• **Galerie Ammar-Farhat - Sidi Bou Saïd**

— Exposition de groupe : Bouderbala, Karoui, Khemiri, Bougault, Lakhdar, Masmoudi et Saâda.

Contact

Roger Del Rio
3, rue des Myosotis
59000 Lile
France

Tél: +33 (0) 3 20 95 36 93

E-mail: rogerdelrio@freesurf.fr