

Press Review
1988

Catalog of the Norwegian Film Festival Haugesund, August 1988



UTSTILLINGER 88

Italiensk animasjon

Italiensk animasjonsfilm vil bli vist oppmerksomhet under kvotivalen. Det er bli en høyt levende utstilling med følgende ingredienser: En samling med godstater fra italienske animasjonsfilmer fra 70- og 80-året. En utstilling som viser produksjonsprosessen ved fremstilling av animasjonsfilm, bla. de færdige som vises i samletilmet. Et videoprogamma som forklarer utstillingen og en trykket utstillingkatalog. I utstillingen vil det også bli vist originaltegninger fra flere animasjonsfilmer. For de som ikke kjenner italiensk animasjonsfilm så kan vi fortelle at italienerne har tatt en rekke priser ved diverse animasjonsfestivaler. Alle de som har tatt priser i tidsrommet 1965 til 88 er representert på utstillingen.

Tre tegnefilmer er også tatt ut til å bli vist som forfilmer ved en del forestillinger. Dette er «Boera» av Bruno Bozzetto, «Enni Linna (La Linea)» av Oswald Cavasoli og «Orpheus» av Mario Foxentieri.

Utstillingen er laget i samarbeid med Det italienske kulturkontor i Oslo og vises i Festivalen.

Filmskaper '84

I 1984 fikk den samerikanske journalisten og fotografen Carlos Ferrer en oppdrag av presidenten for det franske filmakademiet, filmskaperen Costa-Gavras. Han skulle lage 48 fotoportretter av samtidens franske filmskaper for en utstilling under «Fotomarkedet» i det franske filmhuset.

Ferre kom til Paris i 1968 for et opphold på fire måneder, men har blitt værende der all tid. Om jobben med portrettene sier Ferrer: «Det er ikke så enkelt å fotografere skapere av bilder. Selv om jeg regner meg som en erfaren, prøvde jeg å unngå at dette skulle bli kompliserte bildene mine. Jeg håper at publikum gjennom portrettene vil oppdage hvilken stor kjærlighet, poesi og intelligens disse kunstnerne virkelig har.

Utstillingen som blir presentert under festivalen er et utdrag av den originale versjon. 39 av de 48 portretter vil det bli anledning til å oppleve. Blant kjente navn kan vi nevne Claude Berri, Claude Chabrol, Gerstantin Costa-Gavras, Jean-Luc Godard, Claude Lelouch, Jacques Rivette, Alain Resnais og Bertrand Tavernier.

Utstillingen blir presentert i Festivalen.

Kardemomme by

En utstilling som vil bli til særlig glede for barna er et oppsett av noen av kalkstene til filmens spillings av «Folk og søsere i Kardemomme by». Det er kanskje spesielt spennende å se modellen til hele bebyggelsen. Modellen er på 2,5 x 2,5 meter slik at det vil bli rik utledning til studere hvordan man bygger opp en filmskisse. I tillegg til modellen vil også utleiden i byen bli fraktet til Haugesund, kanskje en godbit for de aller minste.

Italiensk gjesteutstillinger

I samarbeid med Kulturkontoret ved Den italienske ambassade i Oslo viser Haugesund bildepaller i en liten utstilt samling oljemalerier og temperabilder av den kjente italienske maleren Francesco Rossini.

FRANCESCO ROSSINI ble født i Ancona i 1904. Siden 1952, da han for første gang deltok i Premio Nazionale Micheli, er han blitt invitert til mange internasjonale utstillinger i Italia og i utlandet, fra Kvadranten i Roma til italienske kollektivutstillinger i gallerier i Roma, Firenze, Bologna, Ferrara, Ancona, Napoli, Milano, München, Beverly Hills etc. og i 1981 utstengte Galleriet for Moderne Kunst i Ancona en stor antologisk utstilling.

Bilder fra Cannes

ROGER DEL RIO (30) er født og oppvokst i Yar i Sve-Frankrike. Hvert år i mai har han de siste tolv årene gått kameravesten og sett bakover å sjemover igjen, til Azur-kysten og til filmfestivalen i Cannes. Ut av disse pilegrimsturene har kommet en utstilling utvalgte fotografier - Cannes slik sjelfen noen andre har sett byen, seierne slik få har vært først å komme dem på nært hold.

Hvordan mer bemerkelsesverdig: Del Rio er amatør. Med base i en tantes kjærlighet, uten annen akkreditering eller støtte enn hva kamerastyret gir, har han kommet på skuddhånd av store stjerner og spennende scener.

Til tross er den utstillingen ingeniørens handelsnatch ved den franske ambassaden i Oslo. Etter å ha lært utdanning i mekanikk ved den prestisjetunge Ecole Nationale Supérieure des Arts et Métiers og videregående utdanning i økonomi kom arbeidet som handelsnatch-flytende på et hjul. Plutselig han i Norge har han

Han har mottatt mange priser. Kente italienske kunstcritikere har skrevet om ham i en rekke aviser og tidsskrifter.

Sky og reservert, har han aldri fulgt «moderne».

Som en skildrer av sitt hjemland, tar han også opp seg farger og innvirkning overalt hvor hans hyppige reiser bringer ham, landskapet rundt Garda-sjøen, de mørke Dolomittene, den venetianske lagunas oljefrakte grønnfarge. Rossini konstruerer fort i tankene et bilde av sine malerier, disse er derfor preget av den utrolige stillhet og abstrahering ved at som angir det uendelige. Ersmøse streker, lyriske landskaper, glim av regelrette landskaper i gjennomsiktige lys.

Man har bemerket at mennesker mangler i hans malerier. Jeg tror at årsaken ikke bare er den store metafysiske forestilling... men like meget dikterer overbevisning om selv å være den som betrakter, den som vandrer igjennom, på plassene... (Alfonso Gatto).

vært siden 1987, for det var han portret fire år i Haag i Nederland.

Interessen for fotografier og for film ble begge vekket for alvor mens del Rio gikk på universitetet. En av hans profesorer var filmteoretiker og snakket like gjerne om film som om matematikk. Og i fotoklubben lærte han portrettfotografering i sort-hvitt i et miljø av vennskapelig konkurranse.

Roger del Rio's første møte med Cannes gjennom fotolassen skjedde i 1978, men systematisk og for alvor begynte han å dekke festivalen i 1980. Da som han kjennet kos fordeling i Nice om morgenen og løste til klassen på universitetet. Om ettermiddagene ble frimøtene for merk, og han tok toget til Cannes for å fotografere.

Kvaliteten er blitt en diger bunke negativer, kontaktkopier og loemønstre i 30x40 cm, alt sitig ordnet i pinner og mapper hierarkisk i umuligheten i Mellanveien. Der har han også merkerommet hvor bildene blir til i lodde stunder.

Den norske filmfestivalen er glad for å kunne presentere Roger del Rio og hans fotografier i den andre utstillingen utstilling som fotograf. Se dem i Festivalen.



Haugesunds Avis - August 13th 1988 Haugesund, Norway

Monumental⁹¹ festival-utstilling



Plakket i sakseplet fra Jens Johanssens store utstilling på Haugesund billedgalleri. Her avslører han selv et av dem.

□ TRAKT ØSTAD MÅRØ
Foto: TRAKT ØSTAD

Måns festivalutstillinger Jens Johanssens larer Haugesund Billedgalleri med kjærgemenskaplige litografier, er italieneren Francesco Rossini betydelig mer læremått både i fornavn og fargebruk. Og motivene uttrykksfulle italienske.

Søndag 14. august åpner Billedgalleriet dørene for skval festivalpublikummet som de lokale bibliotekere.

Nesten alle bildene i Jens Johanssens utstilling er fra sommeren 1987, juli 1987 og sommeren 1988. De illustrerer de tre lokale og regionale kunstnerforeninger.

Utstillingen er ledsaget av en katalog med bilder og tekst. Titlene er: «Ostias helles», «Simplicius», «Krigsmåstrens», «Billets fram», «Kys», «Det littende barn» og «Kjærgemenskap». Forfatteren.

Jens Johanssens er selv på plass i bygn for å vise til skole under utstillingen av verkene. Han har arbeidet med denne utstillingen siden i for, med kunstnerinstrumenter som redskap for de fire tegningene i det største bildet. I disse bildene har han risert tegnet inn, og hvert enkelt ferdigtrykt bilde er i de største bildene merket, summen til et hele etter trykprosessen. Stort og i de fleste bilder blir tegnet veggene i billedgalleriet.

Festingen av de store bilder er ingen enkel sak, og selv det å pakke de store sammen ut, krever fysiske krefter.

Jens Johanssens vandrer rundt i lokalene og ruser på hode over de enkelte bildene og det av veggene nedent. Refleksjoner og forvåningssaker må være like pålegg for bildene.

Han hadde gjerne blitt vært i et halvt år og gjort noe med fargene på kunstnerinstrument. Bildene larer inn og ut, prøver stille og rolig seg på veggene. Farten på den beste festingen er i gang. I sommeren vil publikum få se den største kunstneren monumentale grafikk.

På Festivalutstillingen i artsen Fredag finnes et bilde som korrigerer med kunstneren.

Italienske landskap

Bilde landskaps og byer i etymologi og tegner har kunstnerinstrumentet ved den italienske utstillingen i Oslo skaffet til Haugesund. Francesco Rossini er en sky og rosett under som aldri har latt seg påvirket av noen motsetning. Han er velkjent både i Italia og i utlandet og har deltatt i en rekke internasjonale utstillinger. Offisielt skildrer Rossini hovedstaden Amora, men har og skildret landskapet rundt Gardassio, Bolzano og den verdenskjente lignen. Bildene er ofte preget av utstrøm, stilhet og ubetydelighet. Minstekost mangler i bildene.

Portretter og portretter

Uten Gårde Maltehuset er det i bruk som utstillingslokale under Festivalutstillingen. Roger del Rio er og prøver å se ved Cannes og søker ut bilder fra en festival i festivalbyen som har vært fra 1975. Resultatene av bildet henger til glede for festival og filminteresserte i Gårde Maltehuset. Hans de gribbende: Jacques Tati, Hans Sebaldt, Svenn Spjelberg, Cathrine Denner og Graella Maltehuset viser bilder fra festivalen i Gårde.

**NORSKE
ARGUS**
A/S
BYRÅ FOR AVISUTGIVNING
P.O. BOX 1188, SENTRUM - 2070 OSLO 1
Tlf. 20 46 73
UTGITT PÅ
Haugesunds Avis
Postens trykkeri: 2070
13 AUG. 1988

Morgenbladet - June 12th 1988

Oslo



CANNES REVISITED



Mitt minne. De første vilde-
lige rødvinske biffester
sag. Mitt søn er 100
da duke vasa rok - innlagt med
rød i katesteren min - 13 august
dags. Dyrk det jeg har vært på
gjennom et lek år er endelig kom-
met: innlag Cannes fra å bade seg
i film. Det er som å dra ut på en
programmat. Jeg løser et grøt
Ode fra å adolones Nee... som
viter seg å vete enda påten. Yre-
men er trykknede og fukig. Blåse
kåser seg til kroppen; jeg har åpen-
bart blitt meg for gull.

Det regner ikke end, men det er

der på at det er Hø for. Litt av en
begynnel... og bedre ble det like
vel løsning av programmet - og er
særlig desorientert. Tydeligvis å
filmmagere og regner mange andre
regissere. Men kanskje er det et
gull tegn. Etter første modifika-
sjon som spelet i alle retninger,
kommer kanskje endelig til å se
en annen vending og kanskje tre ti-
teller i stedet å støtte seg på de
vite ingredienser!

Basen blir selv en gang med en
fartst, det er den franske de grand
blau av Luc Besson som åpne pro-
grammet. Dagen depl er faktisk

endå len, men av erfaring vet man
at den beste drømmen ikke lyser av
lett i begynnelsen.
Det er åpenbart ikke som som er
ved å peke inn med objektivet, men

det er ikke i alle bilder at det
lyr ankommer først. Carl
20.00. Jeg sier 14 meg selv
er virkelig ikke noe å lage i
en, men 14. 19.00 er jeg i
på plass i bussen på hotellet,
vakkert. Jeg er tydeligvis på
de helt store, nå er 200 fr
er allerede akkurat, som
hæve ryggene stjerne.
Jeg løser ikke like mye
fartst i et minne til og er
nede i skolegale.



Morgenbladet - June 12th 1988

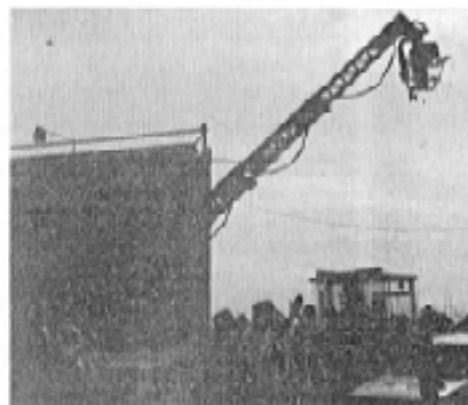
Oslo



Et stjelpesvarege opphold er en del av livet for de fleste, med trønderer som vil gi uttrykk om det som er det ikke betyr verdt å bli en konge på den fotograferingen kan bli. Men han (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

Et stjelpesvarege opphold er en del av livet for de fleste, med trønderer som vil gi uttrykk om det som er det ikke betyr verdt å bli en konge på den fotograferingen kan bli. Men han (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

Et stjelpesvarege opphold er en del av livet for de fleste, med trønderer som vil gi uttrykk om det som er det ikke betyr verdt å bli en konge på den fotograferingen kan bli. Men han (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)



Et stjelpesvarege opphold er en del av livet for de fleste, med trønderer som vil gi uttrykk om det som er det ikke betyr verdt å bli en konge på den fotograferingen kan bli. Men han (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

Et stjelpesvarege opphold er en del av livet for de fleste, med trønderer som vil gi uttrykk om det som er det ikke betyr verdt å bli en konge på den fotograferingen kan bli. Men han (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)



Filmregissør Chen Kaige - Kina



Filmregissør Vincent Ward - New Zealand



Skuespiller Bruce Lyon - New Zealand



Filmregissør Fernando Solanas - Argentina

Contact

Roger Del Rio
3, rue des Myosotis
59000 Lile
France

Tel: +33 (0) 3 20 95 36 93
E-mail: rogerdelrio@freesurf.fr