

*Revue de Presse*  
*1988*

# Catalogue du Festival du Film Norvégien Haugesund, août 1988



UTSTILLINGER 88

## Italiensk animasjon

Italiensk animasjonsfilm vil bli vist oppmerksomhet under kvotvalen. Det er bli en høyttalende utstilling med følgende ingredienser: En samling med godstater fra italienske animasjonsfilmer fra 70- og 80-tallet. En utstilling som viser produksjonsprosessen ved fremstilling av animasjonsfilm, bla. de færdige som vises i samletilfelle. Et videoprogamma som forklarer utstillingen og en trykkt utstillingkatalog. I utstillingen vil det også bli vist originaltegninger fra flere animasjonsfilmer. For de som ikke kjenner italiensk animasjonsfilm så kan vi fortelle at italienerne har tatt en rekke priser ved diverse animasjonsfestivaler. Alle de som har tatt priser i tidsrommet 1965 til 88 er representert på utstillingen.

Tre tegnefilmer er også tatt ut til å bli vist som forfilmer ved en del forestillinger. Dette er «Bozza» av Bruno Bozzetto, «Enni Linna» (La Linea) av Oswald Cavasoli og «Orpheus» av Nanni Freudenthal.

Utstillingen er laget i samarbeid med Det italienske kulturkontor i Oslo og vises i Festivalen.

## Filmskaper '84

I 1984 fikk den samerikanske journalisten og fotografen Carlos Ferrer en oppdrag av presidenten for det franske filmakademiet, filmskaperen Costa-Gavras. Han skulle lage 48 fotoportretter av samtidens franske filmskaper for en utstilling under «Fotomarkede» i det franske filmhuset.

Ferre kom til Paris i 1968 for et opphold på fire måneder, men har blitt værende der all tid. Om jobben med portrettene sier Ferrer: «Det er ikke så enkelt å fotografere skapere av bilder. Selv om jeg regner meg som en erfaren, prøvde jeg å unngå at dette skulle komplisere bildene mine. Jeg håper at publikum gjennom portrettene vil oppdage hvilken stor kjærlighet, poeti og intelligens disse kunstnerne virkelig har.

Utstillingen som blir presentert under festivalen er et utdrag av den originale versjon, 29 av de 48 portretter vil det bli anledning til å oppleve. Blant kjente navn kan vi nevne Claude Berri, Claude Chabrol, Germaine Couteaux, Jean-Luc Godard, Claude Lelouch, Jacques Rivette, Alain Resnais og Bertrand Tavernier.

Utstillingen blir presentert i Festivalen.

## Kardemomme by

En utstilling som vil bli til særlig glede for barna er et oppsett av noen av kaksene til filmens spillings av «Folk og søsere i Kardemomme by». Det er kanskje spesielt spennende å se modellen til hele bebyggelsen. Modellen er på 2,5 x 2,5 meter slik at det vil bli rik utrustning til studere hvordan man bygger opp en filmskisse. I tillegg til modellen vil også utleiden i byen bli fraktet til Haugesund, kanskje en godbit for de aller minste.

## Italiensk gjesteutstillinger

I samarbeid med Kulturkontoret ved Den italienske ambassade i Oslo viser Haugesund bildepaller i en liten utstilt samling oljemalerier og temperabilder av den kjente italienske maleren Francesco Rossini.

FRANCESCO ROSSINI ble født i Ancona i 1904. Siden 1952, da han for første gang deltok i Premio Nazionale Micheli, er han blitt invitert til mange internasjonale utstillinger i Italia og i utlandet, fra Kvadranten i Roma til italienske kollektivutstillinger i gallerier i Roma, Firenze, Bologna, Ferrara, Ancona, Napoli, Milano, München, Beverly Hills etc. og i 1981 utvalgte Galleriet for Moderne Kunst i Ancona en stor antologisk utstilling.

## Bilder fra Cannes

ROGER DEL RIO (30) er født og oppvokst i Yar i Sø-Frankrike. Hvert år i mai har han de siste tolv årene gått kameravesten og sett bakover i speilene, til Aix-en-Provence og til filmfestivalen i Cannes. Ut av disse pilegrimsturene har kommet en utstilling utvalgte fotografier - Cannes slik sjelfen noen andre har sett byen, seierne slik få har vært først å komme dem på nært hold.

Hvordan mer bemerkelsesverdig: Del Rio er amatør. Med base i en tatts kjærlighet, uten annen akkreditering eller støtte enn hva kamerastyret gir, har han kommet på skuddhånd av store stjerner og spennende scener.

Til tross er den utstillingen ingeniørens handelsnatch ved den franske ambassaden i Oslo. Etter å ha lært utdanning i mekanikk ved den prestisjetunge Ecole Nationale Supérieure des Arts et Métiers og vitenskapelig utdanning i økonomi kom arbeidet som handelsnatch-flytende på et hjul. Plutselig han i Norge har han

Han har mottatt mange priser. Kente italienske kunstcritikere har skrevet om ham i en rekke aviser og tidsskrifter.

Sky og reservert, har han aldri fulgt «moderne».

Som en skildrer av sitt hjemland, tar han også opp i seg farger og atmosfære overalt hvor hans hyppige reiser bringer ham, landskapet rundt Garda-sjøen, de mørke Dolomittene, den venetianske lagunas oljefaktige grønne farge. Rossini konstruerer fort i tankene et bilde av sine malerier, disse er derfor preget av den utrolige stillhet og abstrahering ved at som angir det uendelige. Ensomme strender, lyriske havlandskaper, glimt av regelrette landskaper i gjennomsiktige lys.

Man har bemerket at mennesker mangler i hans malerier. Jeg tror at årsaken ikke bare er den store metafysiske forestilling... men like meget dikterer overbevisning om selv å være den som betrakter, den som vandrer igjennom, på plassene... (Alfonso Gatto).

vært siden 1987, for det var han portrettert fire år i Haag i Nederland.

Interessen for fotografier og for film ble begge vekket for alvor mens del Rio gikk på universitetet. En av hans profesorer var filmteoretiker og snakket like gjerne om film som om matematikk. Og i fotoklubben lærte han portrettfotografering i sort-hvitt i et miljø av vennskapetlig konkurranse.

Roger del Rio's første møte med Cannes gjennom fotolassen skjedde i 1979, men systematisk og for alvor begynte han å dekke festivalen i 1980. Da som han kjennet kos for deilig i Nice om morgenen og leste til klassen på universitetet. Om ettermiddagene ble frimøtene for merk, og han tok toget til Cannes for å fotografere.

Kvaliteten er blitt en diger bunke negativer, kontaktkopier og loemønstre i 30x40 cm, alt sitig ordnet i pinner og mapper hierarkisk i umuligheten i Mellanveien. Der har han også merketrommet hvor bildene blir til i lodde stunder.

Den norske filmfestivalen er glad for å kunne presentere Roger del Rio og hans fotografier i den andre utstillingen utstilling som fotograf. Se dem i Festivalen.



# Haugesunds Avis - 13 août 1988

## Haugesund, Norvège

# Monumental<sup>91</sup> festival-utstilling



Publiket i sakseplet kan Jens Johnsenes store tegninger til festens monumental utstilling, hvis utstillere kan se et av dem.

□ TRAKT ØSTVÅG LARSEN  
Foto: TRAKT ØSTVÅG

Måns festivalutstillere Jens Johnsenes larer Haugesund Billedgalleri med kjærgemenslige litografier, er italieneren Francesco Rossini betydelig mer læremalt både i fornavn og fargebeuk. Og motivene uttrykksmessig italienske.

Søndag 14. august åpner Billedgalleriet dørene for skval festivalpublikummet som de lokale bibliotekere.

Nesten alle bildene i Jens Johnsenes utstilling er fra sommeren 1987, juli 1987 og sommeren 1988. De illustrerer de tre lokale og regionale kunstutstillinger.

Utstillingen er ledsaget av et kataloghefte av utstillingen Børre Mikkelsen. Tittelen er 'Børre Mikkelsen var tegner'. «Oversatt av Jens Johnsenes, «Kjærgemenslige», «Det littende bare og «Kjærgemenslig», «Fortsettelse».

Jens Johnsenes er ute på plass i byen for å vise et utvalg under utstillingen av utstillingen. Han har arbeidet med denne utstillingen siden i for, med tegningsinstrumenter som redskap for de fire tegningene i det største bildet. I disse tegningene har han risert tegningene, og hvert enkelt ferdigtrykt bilde er i de største bildene merket, summen til et hele etter trykprosessen. Størst og til dels fargesterte bilder serges veggene i Billedgalleriet.

Festivals av et stort bilde er ingen enkel sak, og selv det å pakke de store tegningene ut, krever fysiske krefter.

Jens Johnsenes vandrer rundt i lokalene og ruser på hode over et utvalg av bilder og del av veggene rundt. Refleksjoner og forvåningsbilder må være like på plass for Billedgalleriet.

Han hadde gjerne blitt vært i et halvt år og gjort noe med tegningene på veggene. Bildene larer seg ut, prøver stille seg stadig nye vegger. Ja, det på den beste festingsen er i gang. I tillegg vil publikum få se den største kunstnerens monumentale grafikk.

På Festivalutstillingen i arten Fredag finnes et utvalg av bilder som viser kunstnerens.

### Italienske landskap

Både landskaps og byer i utstillingen og tegningene har karakteristiske ved den italienske omgivelser i Oslo skulptur til Haugesund. Francesco Rossini er en sky og rosenrød under som aldri har latt seg påvirket av noen motsetning. Han er utkjent både i Italia og i utlandet og har deltatt i en rekke internasjonale utstillinger. Offisielt skildrer Rossini hovedstaden Ancona, men har et skildret landskapet rundt Gardasjøen, Dolomittene og den verdenskjente lignende. Bildene er ofte preget av uttrykk, stil og uttrykk. Minstekostene mangler i bildene.

### Portretter og portretter

Uten Gårde Maltehuset er det i bruk som utstillingslokale under Festivalen. Roger del Rio er utkjent både ved Cannes og stiller ut bilder fra en festival i festivalbyen som har vært fra 1975. Resultatet av jektens henger til glede for festival og filminteresserte i Gårde Maltehuset. Blant de utstillende: Jacques Tati, Hans Schygö, Svenn Spjelberg, Cathrine Densvold og Graella Maltehuset stiller ut bilder fra festivalen.

NORSKE  
**ARGUS**  
A/S  
BYRÅ FOR AVISUTGIVNING  
P.O. BOX 1188, SENTRUM - 2070 OSLO 1  
Tlf. 20 46 73  
UTGITT PÅ  
**Haugesunds Avis**  
Postens trykkeri: 2070  
13 AUG. 1988

# Morgenbladet - 12 juin 1988

## Oslo



# CANNES REVISITED



**M**itt minne. De første vilde-  
lige rødvinske biffener  
sag. Mitt søn er 100  
da duke vasa rok - innringet med  
rød i katesteren min - 13 august  
dags. Dyrskildet jeg har vinner på  
garnet et lek år er endelig kom-  
met: kring Cannes fra å bade seg  
i film. Det er som å dra ut på en  
programmat. Jeg tenner et grøt  
Ode fra å adolens Nee... som  
viter seg å vire enda piken. Yre-  
men er trykkende og fuktig. Blåse  
kåser seg til kroppen; jeg har åpen-  
bart blitt meg for gull.

Det regner ikke end, men det er

der på at det er Hø for. Litt av en  
begynner... og bedre blir det like  
vel lening av programmet - og er  
særselig desorientert. Tydeligvis å  
filmmagere og regner mange andre  
regissere. Men kanskje er det et  
gull tegn. Etter første modifika-  
sjon som speler i alle retninger,  
kommer kretsene endelig til å se  
en annen vending og kanskje tre ti-  
tetter kretsene å støtte seg på de  
vite ingeniører!

Basen blir selv en gang med en  
fartst, det er den franske de grand  
blau av Luc Besson som åpner pro-  
grammet. Dagen depl er faktisk

endå len, men av erfaring vet man  
at den beste drømmen ikke lyser av  
lett i begynnelsen.

Det er åpenbart ikke som som er  
vekk å peke inn med objektivet, men

det er ikke i alle tider at det  
lyr autosteren først. Carl  
20.00. Jeg sier 14 meg selv  
er virkelig ikke noe å lage i  
en, men 14. 19.00 er jeg å  
på plass i bussen på hotellet,  
vakkert. Jeg er tydeligvis å  
de helt alone, nåst 200 fr  
er allerede akkurat, som  
hadde ryggene stener.  
Jeg tenner flere like også  
fartst i et ordentlig og å  
røde skinnegule.





*Contact*

**Roger Del Rio**  
**3, rue des Myosotis**  
**59000 Lile**  
**France**

**Tél: +33 (0) 3 20 95 36 93**

**E-mail: [rogerdelrio@freesurf.fr](mailto:rogerdelrio@freesurf.fr)**